

ভোলা মাষ্টার

অয়স্কান্ত বক্সী

রঙমহল রঙ্গমঞ্চে

প্রথম অভিনয় ১৭ই ডিসেম্বর ১৯৪২

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা

দেড় টাকা

প্রথম সংস্করণ ৬ই জানুয়ারী ১৯৪৩

দ্বিতীয় সংস্করণ ৩রা জুন ১৯৪৩

তৃতীয় সংস্করণ ২রা জুন ১৯৪৪

এই নাটকে যিনি সাফল্যমণ্ডিত করেছেন

তার অভিনয় ও অভিনয়ে,

পরম শ্রদ্ধেয় নটকুলতিলক

নাট্যাচার্য

নটসূর্য শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী

মহাশয়কে

এই নাটক উৎসর্গ করে

ধন্য হজাম

প্রীতিধন্য

অক্ষকান্ত

চরিত্র

ভোলা মাষ্টার	...	গ্রাম্য ইন্সকুল মাষ্টার
রূপাময়ী	...	ঐ স্ত্রী
সমরেন্দ্র	...	ঐ পুত্র (শিশু, বালক ও যুবক)
সর্বেশ্বর	...	গ্রাম্য প্রতিবেশী
ছোট-বো	...	ঐ স্ত্রী
রাধারানী	...	ঐ কন্যা
বৃন্দাবন	...	ইন্সকুলের দপ্তরী
অকিঞ্চন	...	ঐ পুত্র (বালক)
বো-গিন্নী	...	জমিদার পত্নী
অমরনাথ	...	ঐ পুত্র
সিকুর-মা	...	প্রতিবাসিনী
লোকনাথ	...	ইন্সকুলের হেড মাষ্টার
রাখাল	}	গ্রামবাসী
বাঁড়ুজ্জ		
নিবারণ		
পোষ্ট মাষ্টার	...	পোষ্ট অফিসের কর্মকর্তা
কেলো	...	ডাক পিওন
মিঃ চাটার্জি	...	জেলা ম্যাজিস্ট্রেট
উদ্ধা	...	ঐ কন্যা
তপেন	...	পুলিশসাহেব
হরিশতী	...	গ্রাম্য ভিখারিণী
কেষ্টচন্দর	...	সমরেন্দ্রের বেয়ারা
বাঁছু	...	উড়ে মালী

ছাত্রগণ ও জনতা

ରଂଗମହଲ

ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟ, ବୃହସ୍ପତିବାର, ୧୦^୦ ଡିସେମ୍ବର, ୧୯୫୨

ସହାଧିକାରୀ—ଶ୍ରୀମତୀ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ନାଟ୍ୟ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ—ଶ୍ରୀମତୀ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ସିଂହ

ସଂଳାପ—ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସ (ନାଟ୍ୟାବଳୀ) ତତ୍ତ୍ୱାବଧାରକ—ଶ୍ରୀମତୀ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଗୀତିକାର—” ଶୈଳେନ ରାୟ ହର-ଶିଖା—ଶ୍ରୀମତୀରାମକୃଷ୍ଣ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ପରିଚ୍ଛେଦ—ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ (କଲ୍ୟାଣ)

ସ୍ୱାଗତ—ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ, ଆଲୋକ ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ (ବୋକା)

” ଶତୀନ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ

” ଶତୀନ ଚୌଧୁରୀ, ସଦନ

ଦାସ, ଶ୍ରୀମତୀରାମ କର

ବେଶକାରିଗଣ—ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସ ସଂଳାପ-ସାମାଜିକଗଣ—ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ, ଭୁବନ ଦାସ,

” ରାଜକୃଷ୍ଣ ମହାପାତ୍ର

” ଭୂଷଣ ସାମନ୍ତ, କାଳିଦାସ

” ନିରଞ୍ଜନ ସୋହ

” ସୋମ, ଗୋପାଳ ଦାସ,

” ହରୋଧ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

” ଅମ୍ବୁଳା ଦାସ, କାନାହି ଦାସ,

” ସେଧି ବେହେରା

” ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସୋହ, ଶ୍ରୀମତୀରାମ ଦାସ

প্রথম রজনীর অভিনেতৃবর্গ

পুরুষ

ভোলানাথ	...	শ্রীঅহীন্দ্র চৌধুরী
সমরেন্দ্র	...	„ রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকনাথ	...	„ সন্তোষ সিংহ
মিঃ চাটার্জি	...	„ শরৎ চট্টোপাধ্যায়
সর্বেশ্বর	...	„ সন্তোষ দাস
তপেন	...	„ ভানু চাটার্জি
অমরনাথ	...	„ তারাকুমার ভট্টাচার্য
রাখাল	...	„ আগু বসু
নিবারণ	...	„ প্রফুল্ল দাস
বাঁড়ুজ্জ	...	„ জীবন চাটার্জি
কেলো	...	„ যতীন দাস
বেষ্ট	...	„ অমূল্য হালদার
বাঁড়ু	...	„ গোপাল মুখার্জি
বৈষ্ণব	...	„ বিশ্বনাথ সোম
অকিঞ্চন	...	শ্রীমান সনৎ মুখার্জি
জনতা	...	কমল, তিনকড়ি, রামকৃষ্ণ, ভুলসী, নবদ্বীপ, রণজিৎ, পুলিন, কাহ্ন, চণ্ডী ও অজিত ।

স্ত্রী

কুপাময়ী	...	শ্রীমতী রাণীবালা
ছোট-বো	...	„ সুহাসিনী
বো-গিন্নী	...	„ বেলারানী
সিন্দুর-মা	...	„ আসুরবালা
রাধারানী	...	„ রমা ব্যানার্জি
উদ্ধা	...	„ বন্দনা
হরিমতী	...	„ দুর্গাবালা

ভোলা মাষ্টার

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ত দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শ্রব্য হয়। হেড মাষ্টার মহাশয় শান্ত সৌম্য মূর্তিতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস! খুশির সঙ্গে তোমাদের জানাচ্ছি যে আজ এই ইস্কুলের চতুর্বিংশতিতম বাৎসরিক। তোমাদের গ্রামের এই ইস্কুল তার চতুর্বিংশতি বৎসর অতিক্রম ক'রে পঞ্চবিংশতি বৎসরে পদার্পণ করবে। তার অতীত দীর্ঘ চব্বিশ বৎসরের ইতিহাস আলোচনা করলে জ্ঞানতে পারবে যে, যে-জননী একদিন ছিলেন বন্ধা আজ তিনি পুত্রবতী হ'য়েছেন। তাঁর শত পুত্র দিকে দিকে অভিযানমুখী। স্নেহে অভিযানের পথে পথে তাঁর চিত্তকে তারা নানা-ব্যক্তির মধ্যে ব্যাপ্ত করবে, অনাগত কালের মধ্যে বহন করে চলবে। সেই পুত্রোষ্টি-যজ্ঞের পুরোহিত কে? সে ঐ তোমাদের চির পরিচিত ভোলা মাষ্টার। তাঁরই অপূর্ব আত্মত্যাগ, একনিষ্ঠ সেবা ও তপশ্চা এই ইস্কুলকে নিত্যতা দান করেছে। মাতার শত পুত্র আজ বিদ্বান বশোমণ্ডিত। জনসভায় উঁচু আসনের অধিকারী। ভোলা মাষ্টার সাধারণ জনতার অপরিচয়। ইস্কুল মাষ্টার হারিয়ে যায় অপরিচয়ের অবজ্ঞায়। কিন্তু তাঁর কীর্তি শাশ্বত হ'য়ে থাকে তার প্রতি ছাত্রের বুকে। ছাত্র তার প্রভাতের শুকতারা, ইস্কুল মাষ্টার অগণিত তারকাপুঞ্জের একটি ছোট্ট তারা। ছোট্ট তারাটির সান্নিধ্য কোথায়? সে বলে—আমি নিশ্চয় ঐ শুক তারাকেই মহিমান্বিত করতে। আমার সমস্ত উজাড় করে দিতে

পেরেছি বলেই না ফুটছে ওর মহিমা! সেই তারার রূপক কথার রেশ টেনে বলি—আমি তো ক্ষুদ্র নই। ভোলা মাষ্টারের দল হারিয়ে যায়। উত্তর-কালে তারই মহিমা বহন করে চলে তার অসংখ্য ছাত্র। আজ সেই পুণ্য দিনে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাই যেন তোমরা যেন মাতার যোগ্য পুত্র হয়ে বশস্বী হ’তে পার। তোমাদের জ্ঞানের প্রতিভায় গ্রামের ও দেশের মুখোজ্জ্বল হ’ক। সেই আমাদের পুরস্কার। দরিদ্র ইস্কুল মাষ্টার ঐশ্বর্যের কাঙাল নয়। ছাত্রের কল্যাণ-কামনাই তার তপস্বী। আসন্ন তোমাদের পরীক্ষা। পরীক্ষায় সাফল্যলাভ ক’রে ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হও, এই কামনা জ্ঞাপন ক’রে আমি বিদায় নিই। পরীক্ষায় অকৃতার্থতায় যেন তোমাদের মনে মাষ্টারের উপর দ্বেষ না জন্মে! অকৃতার্থতাই সাফল্যের সোপান। আজ তোমরা এখন যেতে পার, তোমাদের ছুটি।

প্রথম অঙ্ক

একখানি খোড়ো চালার ঘর। দেওয়ালে দু'চার খানি সস্তা দামের ঠাকুরদের পটের ছবি। একপাশে একখানি তক্তাপোষ, তার উপর জমিয়ে রাখা একরাশ শব্যাস্রব্য। তারই তলায় গোটা দুই সস্তা টিনের রঙকরা বাস। এক কোণে পানের বাটা। পশ্চাতের দেওয়ালে ছোট দুটো কাঠের জানালা। দক্ষিণের দেওয়ালের মাঝখানে একটি দরজা। মেটে মেঝের উপরে পাতা মাহুর, কোথাও বা তার খুলে গেছে। তারই উপরে এলোমেলো পড়ে আছে একরাশ পরীক্ষার খাতা। তারই মাঝখানে বসে আছেন ভোলা মাষ্টার। বয়স তাঁর বছর আটচল্লিশ। পরনে খান কাপড়, গায়ে পিরাণ, নাকে নিকেলের চশমা—একটা হাতল নেই। তার অভাব পূরণ ক'রে আছে এক গাছা কালো সুতো। ভোলানাথ পাতা দেখতে দেখতে হঠাৎ উত্তেজিত হ'য়ে ওঠেন। আপন মনে বকুতে থাকেন। তাঁর স্বগত উক্তি অসঙ্গত কিছুই নয়—এ তাঁর একটি মুদ্রা দোষ। প্রাতঃকাল

ভোলা। এর আবার কিছু হবে! হবে না, হবে না, এই বলে দিলাম কিছু হবে না। ভোলা মাষ্টারের কথা হাতে হাতে ফলবে—হাতে হাতে ফলবে। বলেছিলেন ওর বাপকে, সেও হবে আজ ছাব্বিশ বছর আগে—কিছু হবে না। ওরে চাষা, চৌক পুরুষের হালচাষ ছেড়ে এসেছিস পড়াশুনো করতে! তুই কি ভাবিস কোনকালে তোর কিছু হবে। পুরাণ-যুগের ত্রিশঙ্কর অবস্থা যদি না হয় তো কী বলেছি। বিচারক! বানান লিখেছে বিচারক—বয়ে দীঘ ঙৈ।

শ্রী কৃপাময়ী প্রবেশ করেন ষষ্ঠবর্ষীয় পুত্র সমরকে কোলে করে

কৃপা। ওগো শুনছ!

ভোলা। বয়ে দীঘ ঙৈ বিচারক! না গিন্নী, কোন কথা আমি শুনব না। ভোলা মাষ্টার কোনদিন কার ভুল মার্জনা করেনি। তোমার কথাতেও না। একে আমি শুনাই দেব। দেব গোলা।

সে খাতায় একটা বৃত্ত এঁকে দেয়

রূপা। কিন্তু—

ভোলা। তুমি কি ভেবেছ স্ত্রীর কথায়—

রূপা। সে অপবাদ তো কেউ তোমাকে দেয় নি।

ভোলা। আমি যা নই, তা আমাকে বলে কার সাধ্য! মনে আছে গিন্নী, সেবার সেই ১৩১০ সনে। জমিদার দীনবন্ধুবাবুর ছেলে অমরনাথের জন্তে এলে তুমি বলতে বো-গিন্নীর অহুরোধে, তাঁর ছেলেকে পাশ নম্বর দিয়ে দিতে। তখন আর তোমার কত বয়স। তখনও না। ইন্দ্রের অঙ্গুরী ক্রান্ত হ'য়ে ফিরল, শিবের তপস্যা রইল অটল। আমি মত দিলাম না। তাকে সে বছর ঐ ক্লাসেই অপেক্ষা করতে হ'ল। জমিদারের দোদগু প্রতাপও পাহাড় টলাতে পারলে না।

রূপা। সেদিন যা জমিদার দীনবন্ধুবাবুর সয়েছিল, আজ কি তা এই গরীবের সংসারে সহবে? হয় তো তার বরের ভিত উঠবে না, বন্ধনও তার ঘুচবে মুক্তির পথে। বৃন্দাবন বোষ্টমের ছেলে অকিঞ্চন এসেছে।

ভোলা। কে?

রূপা। তোমাদের ইস্কুলের দপ্তরী বেন্দা বোষ্টম গো!

ভোলা। ইস্কুলের দপ্তরী বৃন্দাবন—এখানে? তাকে তো আমি ডাকিনি। ও হো হো! বোধ করি হেড মাষ্টার মশায় পাঠিয়েছেন।

তিনি উঠবার উদ্যোগ করেন

যাই, শুনে আসি কী ব'লে পাঠিয়েছেন।

রূপা। কোথায় চলেছ?

ভোলা। হেড মাষ্টার মশায় পাঠিয়েছেন, একবার শুনতে হবে না কি কথাটা—

রূপা। হেড মাষ্টার আবার কখন বেন্দা বোষ্টমকে পাঠালে!

ভোলা। এই যে বললে।

রূপা। আমি আবার কখন বললাম। আমি বলছিলাম, এসেছে অকিঞ্চন—বেন্দা বোষ্টমের ছেলে।

ভোলানাথ পুনরায় বসে চোখের চশমা টেনে খুলতে থাকে

ভোলা। বেটা চায়া! ওর কিছু হবে না, কিছু হবে না—বলে দেও। বিত্তে চর্চার চেয়ে ক্ষেত চষা অনেক লাভের।

রূপা। ছি, ওকি কথা! দিনে দিনে তোমাকে ভীরমতি ধরছে! মামুষের ছেলে এল মামুষের বাড়ীতে ঘর ব'য়ে, আর তাকে যা নয় তাই বলা! অমন কথা বলতে নেই, ওতে নিজের ছেলেরই অকল্যাণ হয়।

ভোলা। আমার ছেলের সঙ্গে ওর তুলনা! ঐ সমু, বলছি গিন্নী শুনে রাখ, একদিন হাকিম হবে। হাকিম সে হবেই।

রূপা। ওর মা পাঠিয়েছে ওদের গাছের দুছড়া কলা আর নতুন বাছুর বিয়নো গরুর এক ঘটি দুধ। তোমার পায়ে রেখে প্রণাম করতে বলেছে। তারই অপেক্ষায় ও দাঁড়িয়ে আছে উঠনে।

ভোলানাথ সহসা ক্ষিপ্তভাবে উঠবার প্রয়াস পায়

ভোলা। আমি জানি, ওদের চিনি। ওরা অমন করেই ছেলেকে পাশ করিয়ে নিতে চায়। বৃন্দাবন জানে না! ওরই চোখের সামনে দিয়ে কাল খাতা নিয়ে আসি নি! আর, আজই পাঠিয়েছে ছেলেকে দুধকলা দিয়ে, ছেলের খাতার শৃঙ্খল অঙ্ক পূর্ণ করে নিতে। ভোলা মাষ্টার কাউকে রেয়াত করে না। সেবার মনে পড়ে গিন্নী, সেই ১৩১৩ সনে। যতীশের পরীক্ষার খাতা তখনও আমার বাড়ীতে, নেমন্তন্ন হ'ল ওর বোনের বিয়েতে। আমি যাই নি, তোমাকেও যেতে দিই নি! এ নিয়ে কি কম কথা উঠেছিল। গাঁয়ের লোকে ঠাট্টা করে বললে, ভোলা মাষ্টার স্থায়ের তর্কালঙ্কার। কেউ কেউ হেসে বললে, খেলে না অলঙ্কার খোঁয়া যাবার

ভয়ে। বদছেলেরা নাম দিলে—নৈয়ায়িক। এতবড় বেন্দার আশ্পর্ষা যে, সব জেনে শুনে পাঠালে দুধকলা!

কৃপা। সব জেনে শুনে বৃন্দাবন কখনই পাঠায় নি—তুমি নিশ্চিত থাক। আর কেউ চিলুক না চিলুক, বৃন্দাবন তোমাকে চেনে না! ক্রাসে যখন উপ্রি উপ্রি ছ'সন ফেল করলে, তুমিই তো বলে ক'য়ে ইস্কুলের কাজে ঢুকিয়ে দিলে। নইলে তো ও গিয়েছিল আর কি। সখের যাত্রা দলের স্বখটানে ও আজ কোথায় তলিয়ে যেত। সে জানে, তাই অত বড় ভুল সে কখনই করবে না।

ভোলা। তবে?

কৃপা। এ তার বউয়ের কাণ্ড। নতুন গাছের ফল, নতুন গরুর দুধ—বামুন বাড়ীতে না পাঠিয়ে কি খেতে পারে!

ভোলা। গায়ে কি আর বামুন নেই?

কৃপা। বামুনের মত বামুন ক'জন আছে? তুমি আমার গুরু বলেও খোসামোদ করব না, অপরকেও অজ্ঞা করি না। বৃন্দাবনের আজ যা চালচুলো সে তো তোমা হ'তেই, একথা ওর স্ত্রী ভুলবে কোন স্থখে? না না, ফিরিয়ে দিয়ে ওর মায়ের মনে দুঃখ দিয়ো না।

ভোলা। তুমি কী বলতে চাও?

কৃপা। ওগো আমি কিছুই বলতে চাই নে, ওকে ডেকে দিচ্ছি।

কৃপাময়ী বেরিয়ে যান। প্রবেশ করে ভয়ে ভয়ে অকিঞ্চন। বছর দশেক হবে।

এক হাতে কলাছড়া আর এক হাতে দুধ। পায়ের কাছে

রেখে সে প্রণত হয়

অকিঞ্চন। মা পাঠিয়ে দিলে। বললে, গুরুমশায়কে না দিয়ে নতুন জিনিস খেতে নেই।

ভোলা মাষ্টারের হঠাৎ কী হয়। অন্ধ-ক্রোধে আত্মহারা হয়। লাথি মেরে কলা সরিয়ে দেয়। দুধের ষাট গড়াগড়ি যায়

ভোলা । হুধ কলাতে ভোলা মাষ্টার ভোলে না । ভোলা মাষ্টার ভোলে পরীক্ষার খাতায় । সেখানকার ক্রটি কোনদিন সে মার্জনা করে নি, আজও করবে না । মাকে বলবি, পরীক্ষার খাতায় নিভুল প্রশ্নোত্তর লিখলেই পাওয়া যায় ভোলা মাষ্টারের আশীর্বাদ, নইলে বিবাদ ।

অকি । আমি জানি নে, মা-ই তো পাঠিয়ে দিলে । আমি বলেছিলাম, মাষ্টারমশায় হয় তো রাগ করবেন ।

ভোলা । ওরে বেইমান, আমি তোদের ওপর রাগ করি । সকলে বলে ভোলা মাষ্টার রাগী, বদমেজাজি—এ দুর্নাম তার রইল !

কুপা । (নেপথ্যে) ওগো, ইস্কুল যাবার বেলা হ'ল, নাটতে বাও ।

অকি । আমি যাই ।

সে যাবার উদ্যোগ করে

ভোলা । দাঁড়া ! দাঁড়া হতভাগা ! বিচারক, বিচারক বানান কী ?

অকি । (মাথা চুলকিয়ে) বয়ে দীর্ঘ ঙ্র চয়ে আকার—

ভোলা । (বিকৃত স্বরে) চয়ে আকার আর মূর্খতা বয়ে আকার—

অকি । চাষা !

ভোলা । তুমি একটি নিরেট, অতি শূল চাষা ! বিচারক—বয়ে দীর্ঘ ঙ্র ? আর এটা লিখেছ কি তোমার মাথা ? (খাতা পড়ে) “ব্রিটিশ ভারতে বিচারকের বিচারে যাকে ফাঁসীর দণ্ডে দণ্ডিত করা হয়, তাহাকে আন্দামান দ্বীপে নির্বাসিত করা হয় । এইজন্তেই আন্দামান প্রসিদ্ধি লাভ করেছে ।” এঁ্যা ! হুধ কলা নিয়ে এসেছ গলার ফাঁস কাটাতে ? ফাঁসী । ফাঁসী মানে কী ?

অকি । (মাথা চুলকে) ফাঁসী ? ফএ চন্দ্রবিন্দু আকার—

ভোলা । মস্তিষ্কের বিকার ! ওরে হতচ্ছাড়া, ফাঁসী মানে কি ফএ চন্দ্রবিন্দু আকার ?

অকি । ও ! না সার ।

ভোলা। তবে ?

অকি। ফ ফ ফাঁসী ! ফ ফ ফাঁসী মানে—

ভোলা। জান না ?

অকি। আঞ্জে না।

ভোলা। তবে লিখলে কী করে ?

অকি। আমি ত লিখি নি সার।

ভোলা। লেখ নি ? আবার মিথ্যে কথা ? ফাঁসী মানে কী ?

অকি। সার ! ফ...ফ...ফাঁসী ?

ভোলা। হ্যাঁ-হ্যাঁ ফাঁসী। ওরে বেটা চাষা ! ফাঁসী মানে মৃত্যুদণ্ড।
বিচারকের বিচারে যদি মৃত্যুই হ'ল সাব্যস্ত, তবে সে আন্দামানে পৌছয়
কী করে ?

অকি। ষ্টীমারে সার।

ভোলা। ওরে বেটা শিববাহন ! নির্বাসন, নির্বাসন। যে অপরাধীকে
বিচারক নির্বাসন দণ্ডে দণ্ডিত করেন, সেইই যায় সাধারণত আন্দামানে।
যাও বাড়ী যাও, এ শূন্য আর ঘুচবে না।

অকি। একটা ভুলের জন্তে কি সবই শূন্য হ'য়ে যাবে সার ?

ভোলানাথ অপরিমিত ক্রোধে তার কান ধরেন

ভোলা। ওরে হতভাগা ! একটা ভুল ! রাশি রাশি ভুল, পাতায়
পাতায়, লাইনে লাইনে ভুলের পাহাড়-পর্বত জমে আছে। একটা ভুলে
শূন্য দি আমি ? তারা বলে, তারা বলে—এই বদনামই আমার অক্ষয়
হ'য়ে থাক। তবু ভুলের সংখ্যায় অন্ধ মিলিয়ে আমি পাশ নম্বর নিতে
পারি নি, পারব না।

অকিঞ্চন কঁদে উঠে

অকি। আর বলব না সার।

প্রবেশ করেন কৃপাময়ী

কৃপা। ওগো, ছেড়ে দেও, ছেড়ে দেও। পরের ছেলেকে বাড়ী পূরে মেরে ফেলবে নাকি ?

অকিঞ্চনের কান্নার বেগ বাড়তে থাকে। কৃপাময়ী তাকে জড়িয়ে ধরেন

ভোলা। মারব না! বলে কিনা আমি ওদের দেখতে পারি নে। অযথা বসিয়ে দি ওদের পরীক্ষার খাতায় শূন্য। এর ওপর আবার মিথ্যে কথা—বলে লিখি নি। জলজ্যান্ত খাতা সম্মুখে—

কৃপা। ছি বাবা! গুরুমশায়ের সামনে কি মিথ্যে কথা বলতে আছে!

অকি। আমি ত লিখে পরীক্ষা দিই নি। আমি দিয়েছি মুখে মুখে।

ভোলা। দেও নি?

তিনি তাড়াতাড়ি বসে খাতার নাম পরীক্ষা করতে থাকেন

ওহো-হো! ভুল হয়ে গেছে গিন্নী। এতো ওদের ক্লাসের খাতা নয়। কী নাম? (ভাল করে নাম দেখে) না না না, এতো অকিঞ্চন বৈরাগী নয়, অকিঞ্চন চক্রবর্তী। বড় ভুল হয়ে গেছে গিন্নী। ইস!

কৃপা। খামকা মারলে ছেলেটাকে। যাও বাবা বাড়ী যাও। গুরুমশায়ের অন্তর যে তোমাদেরই কল্যাণ কামনা করে। তাঁর ওপর রাগ করতে নেই। মাকে বোলো, গুরুমা তাঁর কলা আর দুধ গ্রহণ করেছেন, আর সর্বান্তঃকরণে জানিয়েছেন আশীর্বাদ।

অকিঞ্চন চোখ মুছে বেরিয়ে যায়। ভোলা মাষ্টার খাতা নিয়ে বসে ওগো, আজ ইস্কুলে যেতে টেতে হবে নাকি! আমি যাচ্ছি, উনোনে তরকারি চাপিয়ে এসেছি! তুমি স্নানের উদ্যোগ কর।

কৃপাময়ী চলে যান। ভোলা মাষ্টার খাতা গুলোতে থাকে। প্রবেশ করে

ষষ্ঠ বর্ষীয় পুত্র সমরনাথ

সমর। বাবা! (ভোলানাথ হেসে ফিরে চান) বাবা! বিচারক মানে কী?

ভোলানাথ নিকেলের পকেট ঘড়ি দেখে উদ্ভিগ্ন হয়ে খাতা গুলোতে
থাকে। সমর এসে তার গলা জড়িয়ে ধরে

ভোলা। হুঁম্!

সমর। বিচারক মানে কি বাবা?

ভোলানাথ হাতের কাজ ভুলে ছেলেকে বুকে জড়িয়ে ধরে চুমো
খায়। ছেলেকে সামনে বসিয়ে দিয়ে

ভোলা। হুঁম্! বিচারক! হুঁম্! বিচারক মানে হাকিম।

সমর। হাকিম কি বাবা?

ভোলা। (বিস্ত্র হইয়া) হুঁম্! হাকিম বলি তাকে, যে হুকুম
করবার ক্ষমতা পায়। হুকুম সেই করতে পারে, হুকুম আয়ত জারি
করবার অধিকার আছে যার। সে কে—না বিচারক।

সমর পিতার একটি বর্ণণা বোঝে না, নিঃশব্দে শুধু পিতার মুখের দিকে
চেয়ে থাকে। ভোলানাথ আপন ব্যাখ্যায় হেসে উঠে

সমর। আমি হাকিম হব বাবা।

ভোলা মাষ্টার অপূর্ব উদ্দীপনায় ছলে উঠে। সে উত্তরজনায়ে উঠে দাঁড়ায়

ভোলা। হাকিম তুই তো হবি। এ-গায়ে যা কেউ হয় নি, সেই
হাকিম তুইই তো হবি থোকা। তুই আমার রূপকথার রাজপুত্র। জন্ম
তোর পাতালপুরীর লোহার কবাট ভেঙ্গে, আশি বুড়ীর গোপন কোটার
পরশ কাটি আনতে। সে তো তোকেই আনতে হবে থোকা।

সমর। কৈ বিচারক বললে না বাবা?

ভোলা। হ্যাঁ, হ্যাঁ, বিচারক। বিচারক কথা এল কোথা থেকে?
বিচারের দণ্ড যার হাতে, সেই উত্তম পুরুষকেই বলা হয় বিচারক।
এখন বিচার কী? বিচারের প্রশ্ন উঠলেই মনে জাগে আচারের কথা।
এখন আচার—

সমর। আচার আনি খাব বাবা।

ভোলা। ওরে অবোধ, এ আচার সে আচার নয়। এ আচার সেই আচার যা সমাজ মনোবী সৃষ্টি করলে মানব প্রকৃতিকে দমন করতে। হুঁ!

তিনি চকিতে নাকে চণমা এঁটে পশ্চাতে দুই হাত নিবদ্ধ করে দাঁড়ান
সেই প্রকৃতিকে তাঁরা ভাগ করলেন দুভাগে। একের নাম দিলেন ছায়,
অপরটির নাম দিলেন অছায়। ছায়কে বলেন সং, অছায়কে ফেললেন
অসতের কোঠায়।

দরজায় এসে দাঁড়ান কুপাময়ী, চোখে ভৎসনার জ্যোতি। তিনি ক্রম্বে দাঁড়ান এ
দৃশ্যে গালে হাত নিয়ে

পশ্চাতে এসে দাঁড়ান ছোট-বো। হঠাৎ ঘরে ভোলা মাষ্টারকে দেখে নঃবায়
লোমটা টেনে দেন

কুপা। ওমা! বল তো ছোট-বো, আমি এই দুই পাগলকে নিয়ে
কী করি? কোথায় ওঁর ইস্কুলের বেলা হ'ল—

ভোলা। এই ছায় এবং অছায়ের কোঠা বজায় ক'রে চলবার সদর-
রাস্তাই হ'ল আচার। সেই রাস্তার মোড়ে মোড়ে বসল পাহারাওয়ালা। সে
হ'ল ছায়ের কোঠা বাড়ীর তক্ষ্মাধারী খানসামা। সে অছায়ের পথে বিচলন-
কারীকে বলে—ওপথ ঘাবার সোজা পথ নয়। এই পথই হ'ল মোক্ষপথের।

সমর। পাহারাওয়ালা কী করে?

সমর ভাবুকের মত গালে হাত দিয়ে অস্বাক হ'য়ে শোনে।

কী ভেবে সমর বলে উঠে

ভোলা। পাহারাওয়ালা বড় জবরদস্ত। তার পাক-পেয়াদা কত।
সে তার অলুচরদের বলে দেয়—ওপথে যে যাবে তাকে ধরে আন,
আনি সাজা দেব।

সমর। কেন সাজা দেবে?

ভোলা। জ্ঞানের পথ ছেড়ে কেন সে যাবে নিষিদ্ধ-পথে ? অজ্ঞায়—
সমর। অজ্ঞায় কী বাবা ?

ভোলা। মিথ্যে কথা বলা, চুরি করা। জ্ঞানের পথে মাহুষ
মেরে ফেলে—

সমর। আমিও তো মেরে ফেলি।

ভোলা। তুমিও অজ্ঞায় কর।

সমর। সেদিন, ছোটো পিঁপড়ে আমার ডুধের বাটিতে পড়েছিল।
মা মেরে ফেলে। মা বলে, পিঁপড়ে খেলে সাঁতার শেখে। আমি খাই নি।
বললাম, সাঁতারও শিখব না, পিঁপড়েও খাব না।

ভোলানাথ পুনরায় খাতা গুছতে থাকেন

রূপা। দেখ্ ছোট-বোঁ, মুখে কি ওর কিছু বাধে না ?

ছোট-বোঁ। ভগবান করুন, ও বেঁচে থাক। আমি বলছি দিদি, ও
ছেলে দৈত্য-সংহারী প্রহ্লাদ। তোমার সংসারের দৈত্যরূপী দৈত্যকেই
বিনাশ করতে বুঝি ওর জন্ম।

সমর। বাবা !

ভোলা। কি বাবা !

সমর। বিচারক অজ্ঞায় করলে কী করে ?

ভোলা। সাজা দেয়। সে বলে তুমি অজ্ঞায় করেছ, আচারের
শৃঙ্খলা ভঙ্গ করে তুমি করেছ অপরাধ—আমার বিচারে তুমি পাবে সাজা।
সে পক্ষপাতিত্ব করে না। সে বলে, আমার হাতে ওজনের মাপকাঠি,
নিক্তির ওজনে হয় বিচার চুল চিরে। সে কাউকে ছাড়ে না।

সমর। তোমাকেও না ?

ভোলা। আমাকেও না।

সমর। বা রে, তুমি যে বাবা !

ভোলা। বিচারকের বিচারে অপরাধী কারুরই নেই নিস্তার।
বিচারকের হাতে ঝায়ে দণ্ড। অই তো তার বিচারে—বাপ, ছেলে, না,
কারুরই নেই মুক্তি।

সমর। তবে তো তোমাকেও সাজা নিতে হয় বাবা।

ভোলা। কে দেবে সাজা বাবা।

সমর। আমি। এই যে বললে আমি বিচারক।

ভোলানাথ গুলিয়ে ওঠা চোখে পুত্রের মুখচূষন করে তাকে বুকে তুলে

নেয়। বলিয়ে দেয় তাকে তক্তাপোষের ওপর—

বিচারকের উঁচু আসনে

ভোলা। আমার বিচারক! আমার সাত রাজার ধন এক নাণিক!
—আমার বিচারক!

সমর খুশিতে হেসে ওঠে খিল খিল করে। ভোলানাথ ভয়ে জড়সড়

হাতজোড় করে মাটিতে বসে

হজুর! আমি অপরাধী। তোমার পেয়াদা এনেছে ধরে। আমার অন্ত্রায়ের
বিচার তুমি কর। তার পূর্বে, আমার অন্ত্রায়টা কী জানতে পারি?

সমর। বেন্দাকাকার ছেলে—আকু আমার ভাই। তুমি তাকে
মেরেছ। সে কাঁদতে কাঁদতে বাড়ী গেছে।

ভোলা। এ কথা আমি মানি।

সমর। মা বলে, কাউকে মারতে নেই। সে ব্যথা পায়। তুমি কেন
মেরেছ বাবা? সে যে ব্যথা পেলে।

ভোলা। হজুর! আমি তাকে ব্যথা দিয়েছি, অতএব অপরাধী।
আমার এ অন্ত্রায়ের সাজা দিন।

সমর। বাবা, ফাঁসী মানে কি?

ভোলানাথ উত্তেজনায় উঠে দাঁড়ায়।

ভোলা । হুঁম্ ! ফাঁসী ? ফাঁসী অপরাধীর চরম দণ্ড । ফাঁসী মানে প্রাণ দণ্ড । জীবন্তে যে জীবন নেয়, জীবনের বিচারে তারও প্রাণনাশের প্রয়োজন হয় । হত্যার চেয়ে নৃশংস অপরাধ যেমন নেই, তেমনি ফাঁসীর চেয়ে চরম-দণ্ডও আর নেই । বিচারকের তুণে বিচারকের ব্রহ্মাস্ত্র ।

সমর । আমি তোমাকে সাজা দেব ।

ভোলানাথ পুনরায় মাটিতে হাত জোড় করে বসে । কুপার সর্বাঙ্গ কেঁপে

উঠে এক অনাগত অমঙ্গলের আশঙ্কায়

ভোলা । ছজুর, আমি প্রস্তুত, আপনি সাজা দিন ।

সমর । বাবা, তোমায় আমি ফাঁসী দিলাম ।

কুপা । (আতঁকণ্ঠে) থোকা !

ভোলানাথ অবরুদ্ধ উচ্ছ্বাস গোপন করতে পারে না । সমর কৌতুকে

হেসে উঠে । কুপা প্রবেশ করেন

ছি বাবা ! ও কথা বলতে নেই । উনি যে গুরু, সকল গুরুর বড় গুরু, সকল দেবতার ঈশ্বর ।

চোখের জল মোছেন আঁচলে । ছোট-বো ছুটে ঘেয়ে সমরকে তুলে নেয় কোলে

বৃন্দাবন । (নেপথ্যে) মাষ্টার মশায় !

কুপা সাতকে ফিরে চায় । ভোলানাথ চকিতে উঠে দাঁড়ায় । তার সর্বাঙ্গ

ক্রোধে ফুলে উঠে

ভোলা । কে !

বৃন্দাবন দরজায় এসে দাঁড়ায়

বৃন্দা । আমি বৃন্দাবন ।

ভোলা । (কণ্ঠিন কণ্ঠে) কিছুতেই না । আমি ভোলা মাষ্টার, অত্যাচারের পক্ষপাতিত্ব কোনদিন করি নি—আজও করব না !

বৃন্দা । বায়ুন বর্ণশ্রেষ্ঠ—তাই, বউটা পাঠিয়েছিল নতুন গাছের দু'ছড়া কলা । আপনি নাকি তা নেন নি, আর মেরেছেন ছেলটাকে খাম্কা ?

ভোলা । অতবড় মানী লোক যতীশের বাপ যা পারলে না, জমিদার দীনবন্ধুবাবুর স্ত্রী বৌ-গিন্নী যা পারলে না, সেই অকাজ তুই আমাকে দিয়ে করিয়ে নিবি বৃন্দাবন ! আমি মারি খাম্কা ! ভোলা মাষ্টারের আর কোন দোষ থাক, খাম্কা আমি পরের ছেলেকেও মারি না, নিজের ছেলেকেও না ।

বৃন্দা । আপনি বলেন, আমরা চাষার ছেলে হাকিম হ'তে ছেলেকে ইস্কুলে পাঠাই। সেই অপরাধেই সে পাবে শৃঙ্খল। এ আর বুঝি নে—হিংসে ।

ভোলা । এ তোর যোগ্য কথাই বলি বৃন্দাবন । তোর মনে পড়ে কিনা জানি না, একদিন তাকে মেরেছিলাম—যেদিন ইস্কুলের বড়ো আমগাছটার আগুড়ালে উঠেছিলি—যেখানে কোন লোভেই অতি লোভী ও ওঠে না ; তুই উঠেছিলি পাখী ধরতে । পাখী ধরা দিলে না, উড়ে গেল তোর নাগালের বাইরে । তুই রেগে আছড়ে ফেলি সেই ওপর থেকে পাখীর একটি মাত্র ছানাকে । আজও দেখছি তুই সেই রক্ত-ভেরবের তাল বেতালেরই একজন আছিস্ ।

রূপা । ছি বৃন্দাবন ! উনি না তোমার গুরু !

বৃন্দা । গুরু কেনাবার গুরুভার আরোপ করলে গুরু বলি না । মানুষকে গোময় স্পর্শে উদ্ধার করলেই গুরু বলে মানি ।

সে হন্ হন্ করে বেরিয়ে যায় । ভোলানাথ বিমুগ্ধ নেত্রে চেয়ে থাকে

ভোলা । জ্ঞান গিন্নী, আমার বৃন্দাবন যেন তার দশবছরের কোঠাতেই আছে । একটুও বাড়ে নি । ও তেমনি আছে, একটুও বদলায় নি । নিদ্রভাঙ্গ কী অবিচল ওর নিষ্ঠা ।

রূপা । (চোখ মুছে) ইস্কুলে যাবে না ?

ভোলা । ইস্ ! সাড়ে দশটা বেজে গেছে । আজ আর আমার খাওয়া হ'ল না গিন্নী, বেলা হ'য়ে গেছে, বেলা হ'য়ে গেছে । আমার চান্দ দেও, আমি চললাম ।

সে দড়ি থেকে চাদরখানা টেনে নিয়ে ছোটো

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শুদ্ধ হয়। হেড মাষ্টার মহাশয় শান্ত সৌম্য মূর্তিতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান।

হেড মাষ্টার। ও! এই যে তোমরা সব এসেছ। বস-বস! আজ আমার আনন্দের দিন। শুধু আমার নয়, এই ইস্কুলের, এই গ্রামের, সমগ্র বাঙলা দেশের গৌরব অর্জন করেছে সমরচন্দ্র। প্রবেশিকা পরীক্ষায় বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রথম স্থান অধিকার করে, সমগ্র বাঙলার জনমতের সম্মুখে এই ইস্কুলের সমস্ত শিক্ষকের গৌরবকে দেদীপ্যমান করেছে। আমি আজ ধন্ত সমরচন্দ্রের শিক্ষকরূপে। আমরা মাষ্টার, ছাত্রের গৌরবেই আমাদের গৌরব। কর্মী পিতার কৃতী সন্তান সমর। সমস্ত আনন্দ উদ্দীপনার মধ্যেও আমার মন আজ ভারাক্রান্ত। তোমরা চলে যাবে সেইটাই আমার কাছে বড় কথা। সুদীর্ঘ বৎসরের ঘনিষ্ঠতায়, কত না স্নেহ, কত না সম্প্রীতি, কত না মায়া! এ ঘন এক বৃহৎ একাম্বর্তী পরিবারের অঙ্গচ্ছেদ! সন্তান বড় হবার ইঙ্গিত পেয়েই না, মায়ের কোল ছাড়ে। মায়ের কোল ছেড়ে সন্তান নেমে আসে গৃহাঙ্গনে। সে বিপুল হ'তে থাকে, সে মুক্তি নিয়ে ছুটে যায় পথে। সেই দিনই তার পথ-যাত্রা শুরু হয়। আজ প্রবেশিকা পরীক্ষার তোরণ-পথে তোমরা ইস্কুলের পাঠ সাঙ্গ ক'রে, চলেছ বৃহত্তর জীবনের তীর্থ পথে। একটা কথা আজ তোমাদের বলব যা সকলকেই মনে রাখতে হবে। আত্মার বিকাশই সাধনার লক্ষ্য। যে-আত্মা এতদিন আত্মস্থ ছিল আপনার মধ্যে, তাকেই বিকাশ করতে হবে বিশ্বের নানা রূপ ও রসের মধ্য দিয়ে। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি তোমরা দীর্ঘজীবী হও, মাহুষ হও, তোমাদের উদয়-পথ মেঘ নিমুক্ত হ'ক। বিদায়!

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দৃশ্য—ভোলা মাষ্টারের গৃহাঙ্গন ও দাঁওয়া

অপরাহ্ন

শুধু মেজেতে পা ছড়িয়ে বসে আছেন কুপাময়ী। একপাশে ছোট-বো। প্রবেশ করেন
মিত্র-জা ওরফে সিন্ধুর-মা ও বো-গিন্নী। বো-গিন্নীর বয়স বাটের কাছে।
সিন্ধুর-মা দু-চার বছরের ছোট হবে

বো-গিন্নী। দেখলি সিন্ধুর মা, বলেছিলাম ছোট-বোকেও বড়-বোয়ের
পাশেই পাবি। সম্রা নাকি এণ্টেস্ পাশ দিয়েছে বড়-বো? তা বেশ
হ'য়েছে—বেঁচে বর্তে থাক। মানুষ হ'ক গোপীনাথের কাছে প্রার্থনা করি।

ছোট-বো। শুধু পাশই করে নি দিদি, ফাষ্ট'ও হ'য়েছে।

বো-গিন্নী। নে বাপু, তোদের ইঞ্জিল মিজিল বুঝি না। সোজা
বাংলায় বুঝিয়ে বলিস তো বুঝি।

সিন্ধুর-মা। ফাষ্টো মানে জান না দিদি?

বো-গিন্নী। কী করে জানব বল সিন্ধুর-মা। বে' হয়ে শ্বশুর-ঘর করতে
এসেছি আটবছর বয়সে। সেই থেকে শ্বশুর-ঘরে বাংলা চালেই মানুষ
হ'লাম। না ছিল বাপ মায়ের ঘরে ও পাঠ, না আছে শ্বশুর ঘরে ইংরেজী
চাল। ঘরে এলেন লক্ষ্মী, সরস্বতী বাদ সাধলেন—লেখা পড়া ওঁর
পাঠশালেই হ'ল সাক্ষ। আর এগুল না। বিলেতি সরস্বতীর পায়ের
দাগও এ আঙ্গিনায় পড়ল না। শ্বশুর বললেন—বিলিতি পাপ এল না—
বাঁচলাম। এখন—যে জানিস মানেটা বল!

সিন্ধুর-মা। (হেসে) ফাষ্টো মানে প্রথম।

বো-গিন্নী। সে আবার কী?

সিন্ধুর-মার বিজ্ঞা এখানেই হ'ল সাক্ষ্য। ছোট-বো বলে

ছোট-বো। প্রথম অর্থাৎ সবার ওপরে হ'য়েছে স্থান। হাজারো ছেলে পরীক্ষায় বসে সারা বাংলা দেশের বুক জুড়ে। সমর বাজি জিতলে। দেবীর বর সেই পেলে।

বো-গিন্নী। বাজি তো জিতলে, হ'লও প্রথম। কী বর দেবীর এল ?

ছোট-বো। দুবছরের বরাদ্দে মাসিক বিশটাকা জলপানি।

বো-গিন্নী। বা রে সমর ! অমন মুখচোরা! ছেলে, এ সব করতে পারলে কী ক'রে ? তা বেশ হয়েছে। কেমন সিন্ধুর-মা বলেছিলাম কিনা যে, অমন বাপের ছেলে সে অমন পাশ দেবেই। বিয়ের পাণ্ডপত-অস্ত্র যে ওর বাপের হাতে।

সিন্ধুর-মা। এখন কী করবে স্থির করেছে ?

রুপা। উনি তো বায়না ধরেছেন, ওকে পড়াবেন।

সিন্ধুর-মা। সে কি সহজ কথা বো। আমাদের উনি কমতি কিছুই নেই, সেই তিনিই হিম্‌সিম্‌ খেয়ে যাচ্ছেন ছেলেদের পড়াতে। এ তো আর গাঁয়ের ইস্কুল নয় যে, ঘরের খেয়ে ইস্কুলে যাবে। এবার পাঠাতে হবে কলকাতায়।

রুপা। উনি বলেন, ওকে কলকাতাতেই পাঠাবেন।

সিন্ধুর-মা। বলিস কি লা বড়-বো ! কলকাতায় পড়াতে সঙ্গতি চাই।

রুপা। আমিও তো তাই বলি। কলকাতায় পাঠাই সে সংস্থান কোথায় ? ঝঁর হরধনুভঙ্গের পণ। ধনুক না ভাঙলে পণ নড়বে না। বলেন, ভিক্ষে করেও যদি ছেলেকে পড়াতে হয়, তিনি তাও করবেন।

বো-গিন্নী। কাজ কী অত হাদ্রামায় বড়-বো। এক কাজ কর। মাষ্টারকে বল ওঁকে যেয়ে ধরুক। এই ইস্কুলেই একটা কাজ নিয়ে গাঁয়ের ছেলে গাঁয়েতেই থাকুক।

ছোট-বো। গাঁয়ের গণ্ডী না কাটালে যে, স্নাতকের রাজ্যে রথ পৌছয় না দিদি।

বৌ-গিন্নী । রাখ্ বাপু তোর রথযাত্রা । গণ্ডীর বাধা সীতা কাটালে
বলেই না এল ভাঙন-পথে দুখের রাবণ ! ও বাপু কিছু কাজের কথা নয় ।
সব ছেলেই যদি গাঁ ছাড়তে সপ্ত-ডিম্বায় পাশ খাটায়, তবে গাঁয়ের লশা কী
হয় ? না না বৌ, ছোট-বৌ এর কথায় ভুলিস নে । সম্রার বাপকে বল
বুঝিয়ে, এই গাঁয়েই থাকুক ও একটা কাজ নিয়ে ।

গাঁয়ের বৈষ্ণবী ভিখারিণী হরিমতি । নেপথ্যে হাঁকে

হরি । হরি বল মন । কৈ গো বোঁঠান কোথায় গেলে ?

বৌ-গিন্নী । আয় লো হরি ।

হরি এসে দাঁড়ায় অঙ্গনে

হরি । এ যে দেখি অষ্টবজ্রের সম্মিলন !

রূপা । আয় বোস্ ।

হরিমতি অঙ্গনে ঝোলা নামিয়ে এসে বসে

হরি । বোঁঠান, ছেলে পাশ দিয়েছে—একখানা কত্মামশায়ের
পুরনো কাপড় না নিয়ে উঠ্ছি নে । এই সেবার সিন্ধুর ভাই মিত্রির-
মশায়ের ছেলে রমেনবাবু পাশ দিলে, সিন্ধুর-মার কাছে একখানা নতুন
কাপড় আদায় করলাম ।

সিন্ধুর-মা । কিসের সঙ্গে কিসের তুলনা । সেকি যেমন তেমন পাশ !
কর্তার সেবারে খুব কম করেও শ'পাঁচেক টাকা খরচা হ'ল । গাঁয়ের
লোক চোব্যচুষ্য তো খেলেই, আর খেলে কলকাতায় রমেনের বন্ধু-বান্ধব
সাহেব হোটেল ।

বৌ-গিন্নী । নে বাপু, এ কিন্তু তোর বাড়াবাড়ি । কেন, আমার
অমরনাথ শিবনাথও তো পাশ দিয়েছে, কৈ কাউকে তো খাওয়ায় নি ।
উনি বলেন, বাপের পয়সায় অমন সবাই চোব্যচুষ্য চালায় । রোজগার ক'রে
করে, তারেই বলি বাহাদুরি ! নে লো হরি ! যখন এলি, তখন হরির মুখে
একখানা হরির নাম শুনিয়া দে । শুনে বাড়ী যাই, বেলাও পড়ে এল ।

হরি গান আরম্ভ করে

গীত

গান :— আহা, গোচারণে গেছে ব্রজের গোপাল
এখন ফেরেনি ঘরে ।
ভাবিয়া ভাবিয়া রাগী যশোমতী
কাদিয়া কাদিয়া মরে ॥
(কেঁদে মরে । আহা, যশোদা জননী কেঁদে মরে ।)
বেলা যত বাড়ে, ছায়া যত পড়ে
রাগী ভেবে ভেবে তত মরে ।
রাগী ঘর ও বাহির করে ॥
(কেঁদে মরে ।)

কথা :—সন্ধ্যা হ'য়ে আসে, তবুও গোপাল ফেরে না ঘরে । জননীর আশ ওঠে
কেঁপে, ওঠে কেঁদে অব্যক্ত বেদনা । মায়ের মন মানে না এবোধ,
ডাকে,—গোপাল ! গোপাল ! গোপাল ! বৃন্দাবনচন্দ্রের
বিহনে যে দশদিশি তাঁর অন্ধকার ।

গান :— নিজের ছায়ারে কৃষ্ণ ভাবিয়া কৃষ্ণের জননী
বলে, —ফিরে এলি কিরে গোপাল আমার নয়নের নীলমণি !
এলি না রে !
গোপাল আমার ফিরে এলি না রে !
কেন পুকারে রহিলি ছলনা করে
কাদাইতে আমারে !
পরান পাখী না পেয়ে আহা, অঝোরে আঁপি ঝরে ।
রাগীর পরান কাঁপে ডরে ।

কথা :—কাঙালের ঠাকুর গোপাল । জননীর অঞ্চলের নিধি গোপাল । আসে
ফিরে । কোন দীনতাই যে সহিতে পারে না দীনবন্ধু । দীন জননীর ব্যথা
নিজের বুকে তুলে নিয়ে গোপাল মায়ের বুকে ঝাঁপিয়ে পড়ে ।

গান :—

শীতল হ'ল দগধ চিত,

রাগির শীতল হ'ল—

গোপাল এল ঘর ।

মা যে বসায় কোলে, চাঁদ মুখে দিল তুলে

ক্ষীর ননী সর ॥

কৃপাময়ী গীতাঞ্জে ঘরে উঠে গিয়ে একথানা স্বামীর থান এনে হরির হাতে দেন

হরি । তোমার ঘরে মা-লক্ষ্মী অচলা হ'ন । তোমার ছেলে দেশের
একজন হ'ক । গাঁয়ের মুখ উজ্জল করুক—এই কামনা করি ।

বৌ-গিন্নী । ওলো বড়-বৌ, বেলা গেল আমি উঠি । (তিনি উঠে
দাঁড়ান) কি লা সিদ্ধুর-মা, উঠবি না থাকবি ?

সিদ্ধুর-মা উঠে দাঁড়ান

সিদ্ধুর-মা । যাবনা তো কি থাকব ?

বৌ-গিন্নী । যা বললাম বৌ, মনে রাখিস । কর্তাকে গিয়ে আমি
এখুনি বলছি । সন্ধ্যার পর মাষ্টারকে একবার যেতে বলিস্ । এইখানেই
কাজ হয় তো, ঘরের ছেলে বাইরে যাবে কোন লোভে ? চল্লে সিদ্ধুর-মা ।

তিনি বেরিয়ে যান

সিদ্ধুর-মা । ওলো তিলোক ছাপা, কাল একবার যাস্ । নরেনের
ছেলের পাশের একথানা নতুন কাপড় দেব ।

হরি । নিশ্চয় যাব মা—নিশ্চয় যাব । তোমাদের পাঁচজনের
লগ্নাতেই তো আছি । নইলে আমার আর তোমরা ছাড়া আর কে আছে
বল ! প্রণাম গো বৌ-গিন্নী—প্রণাম সিদ্ধুর-মা । (সিদ্ধুর-মা বেরিয়ে যান)
গাঁয়ের পথে ঘাটে তোমার ছেলের নাম বোঁঠান । লোকে বলছে যে-পাশ
নাকি করেছে দাদাঠাকুর সে-পাশ নাকি সাত-রাজ্যের লোক পারে না ।
চললাম বোঁঠানেরা, প্রণাম হই ।

সে প্রণাম করে ঝোলা তুলে

রূপা। আবার আসিস্ !

হরি। আসবো বই কি বোঁঠান।

সে চলে যায়

রূপা। জানিস্ ছোট-বো, আমার একটি সাধ—

ছোট-বো। কী দিদি ?

রূপা। তোর রাধাকে আমায় দিস্।

ছোট-বো। সে কি কথা দিদি ! ও তো তোমারই, আমার হ'ল কবে ? তোমায় ছেড়ে এক দণ্ড থাকে না। রাতে যেটুকু ঘরে থাকে, তোমারই নাম মুখে। উনি বলেন, ও-বাড়ীর পোষা মিনিকে এ-বাড়ীতে এনে বাঁধলে থাকবে কেন ? ও-বাড়ীতে ওর মুক্তি, এ-বাড়ীতে বন্ধন ! তুমি যদি নেও দিদি, তবে তো ও বাঁচে।

রূপা। তোকে কথা দিলাম ছোট-বো, ভগবান যদি দিন দেন, তবে সমুদ্র জন্তাই ওকে নেব।

ছোট-বো। তার কি সত্যিই সে ভাগ্য হবে দিদি।

ভোলা। (নেপথ্যে) গিন্নী ! গিন্নী !

ছোট-বো। বড়ঠাকুর আসছেন, আমি এখন যাই দিদি।

ছোট-বো মাথায় ঘোমটা টেনে বেরিয়ে যায়

রূপা। পালাস নি লো, তোর সঙ্গে কথা আছে।

প্রবেশ করেন ভোলানাথ, গায়ের চাদর দড়িতে ফেলতে ফেলতে

ভোলা। আজ রাতেই যাচ্ছি, তুমি তার আয়োজন কর।

রূপা। কী যে বল ! বলা নেই কওয়া নেই অমনি চললে। কেন বল তো ?

ভোলা। (বিস্মিত চোখে) কেন ! হতভাগিনী, শোন নি কি যে ভাগ্যলক্ষ্মী তোমার 'পরে প্রসন্ন হয়েছেন। অগ্নি রত্নগর্ভে !

রূপা। (নিম্নস্বরে) ওদিকে ছোট-বো রয়েছে না ?

ভোলা। তাকেই তো শুনিয়ে বলছি। তোমাদের অঙ্কনিধি যে আজ মতুল সম্মান অর্জন করতে চলেছে। বিজয়ীবীর দিগ্বিজয়ে বেরুবে, আমি অগ্রগামী পদাতিক চলেছি সেই মহা-যজ্ঞেরই আয়োজনে।

রূপা। আপাতত অগ্রগামী পদাতিক এগুবেন কোন দিকে ?

ভোলা। কলকাতার পথে।

রূপা। কলকাতায়! কেন ?

ভোলা। সমু যে কলকাতায় পড়তে যাবে তার একটা ব্যবস্থা করতে হবে না !

রূপা। বো-গিন্নী এসেছিলেন। তিনি বলছিলেন, সমুর কলকাতায় যেয়ে কাজ নেই। গাঁয়ের ছেলে গাঁয়ে থাকুক ইস্কুলেরই একটা কাজ নিয়ে। তিনি বলেন, অমন ছেলের গাঁয়েরও প্রয়োজন আছে।

ভোলা। ভূগোল-বিবরণে গাঁই দেশ নয়। দেশ শত-গ্রামের সমষ্টি। সেই দেশের কল্যাণেই তাকে এই গাঁয়ের মায়া কাটাতে হবে। আমার দমু তো ঘরের কোণের প্রদীপ শিখা নয়, সে যে প্রলয়ের আগুন। তার শিখা ঘরের চালকেও ডিঙিয়ে উঠে উধেঁ। তার সেই দীপ্তি শুধু এই গাঁকেই উজ্জ্বল করবে না—করবে সমস্ত দেশকে। দেশের ও দেশের গর্ব খর্ব করি, আমার সাধ্য কী! গিন্নী, তুমি আমার বাবারই আয়োজন কর। আমি যাবই।

রূপা। আমি অত কথা বুঝি নে। বুঝি এই যে, তোমার সামর্থ আসছে কমে—বয়সও বাড়ছে। সমু যদি গাঁয়ে থেকে এখন থেকে রোজগার করে, তোমারও বিরাম—ঘরেরও সাশ্রয়। কতাবাবুকে বলে ওকে ইস্কুলেরই একটা মাষ্টারিই জুটিয়ে দেও।

ভোলা। (কোপ সহকারে) মাহুষ বড় হবার প্রবৃত্তি পায় অহংকারে। সেই অহংকারের সম্পদ আমার অন্তরের রক্তশালায়। যার এই

অহং-সম্পদ নেই, সে শ্রোতের শ্রীওলা। শ্রোতের মুখে সে ভেসে চলে ইতস্তত, পথের নিরীথ তার নেই। সেই গতানুগতিক-পথে আমার খোকা যাবে না। স্বপ্নলোকের মানস-ফুল কোন গোপন-লোকের কুঞ্জে ফোটে, তাকেই আনবে সে ছিনিয়ে।

রূপা। মানস-ফুলই সে আনবে ছিনিয়ে মানি, কিন্তু স্বপ্ন-লোকে যাবার পাথেয় জোগাবে কে ?

ভোলা। সেই দুর্লভ সন্ধানই আজ আমার অভিযান। সমুদ্রে হকিম করতে যদি নিজেকে বিক্রী করতে হয়, তাও আমি করব। কোন ত্যাগই আজ আমার বড় নয়, কোন হীনতাই হীনতা নয়, যা আমি বরণ করতে কুণ্ঠিত আমার ছেলেকে দশের একজন করতে। তুমি জেনে রাখ, সমু আমার হাকিম হবেই।

রূপা। খোকার থাকবারই বা কী হবে, চলবেই বা কী করে ?

ভোলা। ওকি যে সে ছেলে! দশটা কলেজ থেকে হেড মাষ্টার মশায়ের কাছে এসেছে আবেদন তাদের কলেজে নেবার জন্তে। যতীশ আমার ছাত্র, তার বাড়ীতে খোকাকে রাখতে চাইলে, নিশ্চয় সে আপত্তি করবে না। পাবে কলেজের বেতন মাপ আর মাসিক বিশ টাকা জলপানি।

রূপা। তাতে কলকাতার খরচা না হয় সঙ্কুলান হ'ল। ছেলেকে হাকিম করতে শুদ্ধ বিশ টাকা জলপানিতেই হয় না। শুনেছি, হাকিম হ'তে বিলেতে যেতে হয়। অনেক টাকা খরচা। শুধু তাই নয়, সেখানে গেলে নাকি অখাণ্ড কুখাণ্ডও খেতে হয়। সমাজের কথাও তো ভাবতে হবে।

ভোলা। আজ সেই দুর্লভের প্রত্যাশাতেই হবে আমার তপস্যা শুরু। সবার বিরুদ্ধে আমি বুক ফুলিয়ে দাঁড়াব। যদি একলা পথেরই পথিক আমাকে হ'তে হয়, জানব সে সত্যের পথ।

রূপা। কী যে বল।

ভোলা। কেন !

রূপা। ছেলেকে হাকিম করতে, আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধব, দেশ, সমাজ সব ত্যাগ করবে ?

ভোলা। কোন আত্মীয়ই আত্মীয় নয়, কোন সমাজই আমার সমাজ নয়, যারা আমার ছেলেকে মানুষ করবার পথে প্রতিবন্ধক হবে। জান গিন্নী, লোকে আমাকে পাগল ভাবে। তারা প্রকাশ্যেই বলছে—ওরে ভোলা মাষ্টার ক্ষেপে গেছে। আমি জানি ওদের, সোদিনও ওরা অমনিই বলেছিল, যেদিন গাঁয়ে প্রথম ইস্কুল বসানাম। তাদের কথা নেই। কিন্তু ইস্কুল আজও সত্য হ'য়ে আছে।

নেপথ্যে হেড মাষ্টারের কণ্ঠ শোনা যায়

হেড। (নেপথ্যে) সময় আছে ?

রূপা। বোধ করি হেড মাষ্টার নশায়, আমি বাই।

রূপার প্রস্থান। প্রবেশ করে হেড মাষ্টার

ভোলা। প্রেসিডেন্সিতেই ভর্তি করব ভাবছি। যতীশেরও মত নেব।

হেড। থাকবার ব্যবস্থাও বুঝি ওইখানেই করবেন ?

ভোলা। যতীশের বাড়ীতে রাখতে পারলেই নিশ্চিত হই। যতীশ ভাল ছেলে, আমার ছেলেকে রাখবার অমত সে কখনই করবে না।

হেড। অমন ছেলে দেশের মুখোজ্জ্বল করে। ক'টা ইস্কুলের এমন সৌভাগ্য হয় যে, তার ছেলে প্রথম স্থান অধিকার করে। শুধু তারই নাম নয়, এই ইস্কুলের সকল শিক্ষকের গৌরবকে দেদিপ্যমান করেছে সমস্ত বাংলার জনমতের সম্মুখে। একটা কাজের কথা বলতে এলাম।

ভোলা। বলুন।

হেড। এইমাত্র জমিদারবাবুর ওখান থেকে আসছি।

ভোলা। (বিদ্রোহীর অব্যাহতায়) না না, আমি কোন কথা শুনব না।

আমার ছেলে, তার ভালমন্দ আমি বুঝব। পরের কথায় আমি তার সর্বনাশ হ'তে দেব না। বড় হবার প্রেরণা নিয়ে যে জন্মেছে, তাকে ছোট করব কোন স্মৃতি? দারিদ্র! দারিদ্র ত আছেই। তার চাতুরীর ফাঁদে পা বাড়ালে চলবে না। কত বড়, কত মহৎ হবার প্রেরণা নিয়ে জন্ম নিলে কত হতভাগা, শেষে ঐ ফাঁদেই ধরা পড়ল। দৈত্যপুত্রীর দেয়াল ডিঙিয়েই আনতে হয় বন্দী-লক্ষ্মীকে উদ্ধার করে। তাকেই সত্য বলে মেনে নিলে তো কেউ বড় হবে না এদেশে। তার সঙ্গেই যুঝতে হবে, লড়াই করে তাকে পদানত করতে হবে।

হেড। আপনি ভুল করছেন। সে কথা আমি বলি নি। সত্যেরই জয় হ'ক, এই কামনা করি।

ভোলা। সত্যের যিনি আগুন-দেবতা তিনিই পরিচয়ছেন ওর কপালে জয়ের তিলক। সে জয়ের পর জয়ের মাল্য অধিকার করে পৌছবে তার লক্ষ্যস্থলে।

হেড। কোন লোভেই আমি তার গতি রুখতে চাই না ভোলানাথ-বাবু। আমি তো চাইই না, দীনবন্ধুবাবুও চান না। বরং তাঁকে উৎসাহিত মনে হ'ল। তাঁর গাঁয়ের একটি ছেলেও আজ গ্রামের গণ্ডি পেরিয়ে দেশ-মাত্র হ'তে চলেছে।

ভোলা। এই কথা তিনি বললেন হেড মাষ্টার মশায়? তবে আমায় মাপ করুন—আমি হঠাৎ উত্তেজনা—

হেড। আপনার মনের অবস্থার সন্ধান আমি রাখি, তাই একথায় আমি গোরবই অমুভব করেছি।

ভোলা। আমি বলছি মাষ্টার মশায়, ঐ ছেলে হাকিম হবে। হাকিম সে হবেই।

হেড। তাই হ'ক। তবেই নিজেকে ধন্য মানব। আমরা মাষ্টার, ছাত্রের গোরবেই আমাদের গোরব। নইলে আমাদের কে চেনে?

ওরাই বড় হয়—হয় দেশের একজন। বৃহৎ-সভায় উঁচু আসনে বসে, আমরা সাধারণের অপরিচয়ের ভিড়ের মধ্য থেকে বলি—ঐ তো আনার ছাত্র। আজ সে বড় হ'ল কার অধ্যাপনায়? ইস্কুল মাষ্টার হারিয়ে যায় ভিড়ে। উত্তরকালে তারই মহিমা বহন করে অসংখ্য ছাত্র।

ভোলা। (স্বপ্ন বোরে) কেউ জানবে না, কেউ চিনবে না আমি তার বাবা। কেউ জানবে না আমারই মুখের বাণীতে তার বর্ণপরিচয়। ভূগোল-বিবরণের জ্ঞান ঐ যে ঠাসাঠাসি ওর মগজে—তার প্রথম পরিচয় হয়েছিল এই ভোলা মাষ্টারেরই গল্পনায়। আমি হারিয়ে যাব ঐ অসংখ্য তারার মেলায় একটি ছোট্ট-তারার মত।

হেড। একটা কথা বলতে এলাম।

ভোলা। (স্বপ্ন ভঙ্গে) হ্যাঁ, হ্যাঁ, যে কথা বলতে এলেন।

হেড। আপনি তো জানেন এই ইস্কুলের একটা পাকা গাখুনির জুত কত চেষ্টাই করছি। বিল্ডিং ফণ্ডে টাকাও জমেছে বড় কম নয়। হাজার পনের হবে। চুপি চুপি সেবার তাপসের বাবা—

ভোলা। কে?

হেড। ও-পাড়ার তাপস, যার বাবা সেবার রুড়কি থেকে এঞ্জিনিয়ার হ'য়ে এল।

ভোলা। ও হো হো হো! মনে পড়েছে। রাখুন রাখুন কত সনে? ১৩শ—১৩শ, হ্যাঁ মনে পড়েছে—১৩১৩ সনে সে পাশ ক'রে ফিরে এল। (আপন মনে হেসে উঠে) একটা ভারী মজার কথা—

হেড মাষ্টার পকেট থেকে খড়ি বের করেন

ও হো হো! আমি ভুলেই গেছি যে আমাকে রাতের ট্রেনে বেতে হবে।

হেড। তাপসের বাবা—

ভোলা। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাপসের বাবা এঞ্জিনিয়ার—

হেড। সেবার তাকে দিয়ে একটা এন্টিমেট করিয়েছিলাম। সে বললে, হাজার দশেক হ'লে বেশ একটা ইস্কুল বিল্ডিং হ'তে পারে।

ভোলা। (মহা খুশিতে) ইস্কুল বিল্ডিং এতদিনে তবে হ'ল? এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে পড়ে। যেদিন জমিদারবাবুর একখানা পোড়ো-ঘর চেয়ে নিয়ে ইস্কুল বসলাম, সেদিন লোকে কী হাসাই না হাসলে। নব্বুনে পুরুতের ছেলে ইস্কুল বসালে, তার সেই ইস্কুলে পড়ে পণ্ডিত হবে বত চামার ছেলে! তাদের কথা গেল ভেসে, ইস্কুলই রহল সত্য পাশের ঐ বুড়ো আম গাছটাকে আঁকড়ে। বারা হেসেছিল, আজ তারা নেই। কিন্তু ইস্কুল অব্যাহত ছেলের মত তাদের হাসি-ঠাট্টা উপেক্ষা করেই দাঁড়িয়ে আছে। জমিদারবাবু তাহ'লে সত্যিই এবার বিল্ডিং করবার আদেশ দিলেন?

হেড। কব'ছর ধরেই টিক্ টিক্ করছি—বিল্ডিং করতেই হবে। এইবার তিনি রাজী হয়েছেন। বলেন—দূর ছাই, কবে মরে বাব!

ভোলা। বিল্ডিংটা তাহ'লে আরম্ভ করে দিলেই হয়।

হেড। সেই আয়োজনই তো আপনাকে করতে হবে।

ভোলা। সে তো করতেই হবে। তাহ'লে কলকাতা থেকে ঘুরে এসেই লেগে যাব। জানেন মাষ্টার মশায়, ঐ বিল্ডিং-এর সঙ্গে সঙ্গেই ওর একটা নামের তক্কাও লাগিয়ে দিতে হবে। অমুক গাঁয়ের ইস্কুল, একি একটা নাম! নাম আমি একটা ভেবেছি। বার দক্ষিণে ধক্ক এই ইস্কুল, সেই মহাশয়ের নামেই হবে এর নামকরণ। দীনবন্ধু ইনিষ্টিটিউশন—

হেড। দীনবন্ধুবাবু বলেন—ভোলানাথ ইনিষ্টিটিউশন।

ভোলা। ঐ! গিন্নী! গিন্নী!

হেড। তিনি বলেন—ইস্কুলের মা বল, বাপ বল, ঐ ভোলানাথই ওর সব। ওই তো বুক দিয়ে ওকে আশ্রয় দিয়েছে, পিঠ দিয়ে সয়েছে বর্ষণ।

ভোলা। (প্রোজ্জ্বল চোখে) এই কথা তিনি বলেছেন? গিন্নী!

গিন্নী ! মাষ্টার মশায়, এই কথা জমিদারবাবু বললেন ? (সে উঠে দাঁড়ায়—হঠাৎ উত্তেজনা) গিন্নী ! গিন্নী ! ও গিন্নী শুনেছ । ও ! না না আমি আসছি ।

সে ছুটে ঘরের দরজায় যেয়ে দাঁড়ায়

গিন্নী ! এই যে—ছোট-বৌ কৈ ?

রূপা । (চাপা কণ্ঠে) এই যে রাধার-মা ঘরের ভেতর । দেখছ না ?

ভোলা । না না গিন্নী, আমি কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে ।

রূপা । কী বলতে চাও ?

ভোলা । ও ! ভুলে গেছি ।

ভোলানাথ ফিরে আসে । সে হেড মাষ্টারের দিকে চায়—হঠাৎ মনে হয়

মনে পড়েছে—মনে পড়েছে গিন্নী । জমিদারবাবু হেড মাষ্টার মশায়কে দিয়ে বলে পাঠিয়েছেন—আমারই নামে হবে ইস্কুলের নাম । মৃত্যুর দূর পারে গিয়ে যুগান্তেও আমি থাকব বৈচে, ঐ ইস্কুলের মহিমা মাথায় ধরে । আমি অমর—আমি অমর ।

সে উন্মাদের মত হেসে উঠে । কিন্তু চোখের অজুপ ধারায় সে হাঃ কি কান্দে

কিছু বোঝা যায় না । হেড মাষ্টার উঠে দাঁড়ায়

হেড । ভোলানাথবাবু ! ভোলানাথবাবু !

ভোলা । (স্বপ্ন ভঙ্গ) হ্যাঁ, আয়োজন তো আমাকেই করতে হবে ।

হেড । হ্যাঁ, আয়োজন তো আপনাকেই করতে হবে ।

পকেট থেকে একখানা চেক বের করে

বেঙ্গল ব্যাঙ্কের উপর আট হাজার চেক ।

ভোলা । আট হাজার !

হেড । হ্যাঁ, অনেক কষ্টে আজ ওকে দিয়ে সই করাতে পেরেছি ।

এখানা ক্যাশ্ করিয়ে আপনাকেই আনতে হবে । আপনি তো জানেন, ইস্কুল ছেড়ে আমি যেতে পারি না । এ সন্ধ্যোগ যদি ফস্কো যায়, তবে যে

আর কবে আসবে জানি না। এক আপনার হাতে বলেই জমিদারবাবু টাকা আনতে দিতে রাজী হ'য়েছেন। নইলে বোধ করি রাজী হতেন না।

ভোলা। কিন্তু, আট হাজার টাকাই যে কখন আমি দেখি নি।

হেড। (হেসে) আট হাজার টাকা কি একটা মোট? আট খানা কাগজ—দশ টাকার নোট আট খানা একসঙ্গে করলে যা হয়। হাজার টাকার এক এক খানা নোট, আট খানা।

ভোলা। সে তো হ'ল।

হেড। জমিদারবাবুর ছোট ছেলে শিবনাথ আছে কলকাতায়, তার কাছে গেলেই সে ব্যবস্থা করে দেবে। জমিদারবাবুকে দিয়ে একখানা চিঠিও লিখিয়ে দিইছি।

ভোলা। ওহো হো হো! আমাদের শিবনাথ আছে, ঠিক ঠিক ঠিক। শিবনাথ আজকাল বেশ চালাক চতুর হয়েছে—কী বলেন? বছর দশেক আগে ওকে একদিন ক্লাসে জিজ্ঞাসা করলাম, হ্যাঁ রে, চন্দনপুর কোথায়? সে অনেক ভেবে মানচিত্র খুঁজে বলে—মানচিত্রে চন্দনপুর পাই নে সার। আমি বলি—ওরে মুখ্য, চন্দনপুর যে তোর রাজ্য। হা হা হা!

হেড। শিবনাথই সব ব্যবস্থা ক'রে দেবে, আমিও তাকে লিখেছি।

ভোলা। তবে তো নিশ্চিন্ত।

হেড। তাহ'লে আমি চলি। (তিনি অগ্রসর হন। ফিরে বলেন) ভাল কথা, কড়ি-বর্গার অর্ডার গুলোও প্রেস ক'রে আসবেন। সে কথাও শিবনাথকে লিখেছি।

ভোলা। তবে তো অর্ডার হ'য়েই গেছে।

হেড। কী নাগাৎ ফিরবেন?

ভোলা। আজ শনিবার, মঙ্গলবারে এখানে পৌছবই।

হেড মাষ্টার বেরিয়ে যান। ভোলানাথ স্থির হ'য়ে বসে থাকে চেকের দিকে

চেয়ে। কতক্ষণ কেটে যায়, অবশেষ করে কুপা

কুপা। কাগজ হাতে করে বসে কি ভাবছ ? যেতে টেতে হবে না কি ?

ভোলা। (স্বপ্ন ভঙ্গে) ও !

ভোলানাথ আবার স্থির হ'য়ে বসে

কুপা। ক'টার ট্রেনে যাবে ?

ভোলা। (আপন মনে হেসে উঠে) চেক।

কুপা। চেক কিগো ? আমি বলছি ক'টার ট্রেনে যাবে না চেক।

ভোলা। হ্যাঁ হ্যাঁ, চেক। (হঠাৎ চশমা নাকে এঁটে) হুঁম্। চেক

অর্থ্যাৎ—

কুপা। ওগো রক্ষ্য কর। আমি তোমার চেকের ব্যাখ্যা চাই নি।
হাতে ওখানা কিসের কাগজ ?

ভোলা। আট হাজার টাকার চেক।

কুপা। আট হাজার টাকার চেক !

ভোলা। এইখানা দেখালে ব্যাঙ্ক আমাকে আট হাজার টাকা
গুণে দেবে।

কুপা। আট হাজার টাকা গুণে নেবে তুমি !

ভোলা। (উচ্চহাস্য করে) আট হাজার টাকা কি একটা বোঝা !
হা হা হা ! আট হাজার টাকা হচ্ছে দশ টাকার আটখানা নোট একসঙ্গে
করলে যা হয়।

কুপা। কিসের ?

ভোলা। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা। ইস্কুলের বিল্ডিং হবে কিনা।

ভোলানাথ পুনরায় অগমনশ্ব হয়

কুপা। তা তো হ'ল, ভাবছ কী ?

ভোলা। ভাবছি এমনি কিছু টাকা যদি পেতাম। তবে আনার

থোকার হাকিম হবার পথে কোন প্রতিবন্ধকই থাকত না। (হঠাৎ কাগজ কলম টেনে নিয়ে আঁক কষে) রাখ রাখ, হিসেবটা করে ফেলি—

রূপা। তুমি কি ফেপে উঠলে ? দিনরাত কেবল ঐ হাকিম আর হাকিম। তুমি তোমার ছেলেকে হাকিম করবার ধ্যান করতে থাক, আমি যাই।

তিনি বেরিয়ে যান। ভোলানাথ চোখ বুঁজে পুনরায় ধ্যানস্থ হয়। সে ধীরে ধীরে চোখ খোলে। চোখে তার এক অস্বাভাবিক উজ্জ্বলতা

ভোলা। যদি—

হঠাৎ চমকে উঠে সে চারিদিকে চায় ভীত চোখে। চেকপানি সম্বর্ণে ভাঁজ ক'রে

সব্বন্ধে পিরাণের পকেটে রাখে। ঘরের ভেতর থেকে আনে একটা রং করা

ছোট টিনের বাস। বসে বাসের ভেতরকার জিনিসগুলো

বের ক'রে তুপাকার করে পাশে। উঠে গিয়ে অস্ত্র বাস

থেকে আনে একটি খেলনা বেহালা আর ছোট

বাঁশের বাঁশী। কাপড় রেখে বেহালা

পরীক্ষা করে। তারটি ছেঁড়া

(বিরক্ত ভাবে) তারটা ছিঁড়ে রেখেছে দেখ ! কী হুরন্ত ছেলেই যে সমর !
কিছু হবে না, কিছু হবে না, ও ছেলে হবে মুখ্য। ওরে মুখ্য ! তোর
মোটা হাতে এর স্বর ফুটবে কেন ?

তিনি উঠে বেহালাটাকে দেয়ালের সর্বোচ্চ তাকে তুলে রাখেন। এসে বসে বাঁশীটি

পরীক্ষা করতে থাকেন। এদিকে ওদিকে চেয়ে আস্তে আস্তে ভয়ে ভয়ে

বাঁশীতে ফুঁ দেন। বাঁশীর শব্দে চমকে উঠেন। বাঁশী লুকোন পেছনে

ভগ্নাত' দৃষ্টিতে দরজার দিকে চেয়ে। দরজায়

এসে দাঁড়ান কুপাময়ী

ভোলা। (অকারণে হেসে উঠেন) আমার সম্বর বাঁশী।

রূপা। ও বাঁশী তুমি কোথায় পেলি ? ও যে আমি তুলে রেখেছি।
রাখার জন্তে।

ভোলা। কার ?

কৃপা। রাধার—আমাদের রাধার গো। ছোট-বোয়ের মেয়ে।

ভোলা। (হঠাৎ উত্তেজনায়) না না—এ বাঁশী আমি কাউকে দেব না। এ আমার—আমার।

কৃপা। (হেসে বলেন) তুমি কি সত্যিই ক্ষেপে উঠলে ? বাঁশী তুমি কী করবে ?

ভোলা। আমার সমুর বাঁশী—তার খেলনা থাকবে তার শিশু-স্বতিকেই স্মরণ করিয়ে। ভবিষ্যতের খোকা যখন তার বিকাশের স্বাতন্ত্র্যে দূরে সরে যাবে, এই বাঁশীই থাকবে তার শিশু-স্মৃতির বাহন হয়ে আমার বৃকে। আমার মুখের ডাকে বাঁশীর রঞ্জে রঞ্জে শিশু-বাণীর জড়িমা মুখর হয়ে উঠবে।

কৃপা। ভাল কথা, তুমি আসবার আগে আমি ছোট-বোকে বলছিলাম—

ভোলা। (হঠাৎ চম্কে) কী বলছিলে ?

কৃপা। বলছিলাম—ভগবান যদি দিন দেন, তবে—

ভোলা। (রুদ্ধ স্বরে) তবে ?

কৃপা। তবে ছোট-বোয়ের মেয়ে রাধাকেই আমি নেব—আমার সমুর জন্তে।

ভোলা। সমুর বিয়ে দেব ঐ গোঁয়ো মেয়ে রাধার সঙ্গে—কখন না।

কৃপা। কী যে বল। তোমার ছেলেও কিছু সহরে নয়।

ভোলা। নাইবা হ'ল, তবু ঐ রাধার সঙ্গে সমুর বিয়ে হবে না। সমু আমার রাজপুত্র। কত দেশের কত রাজকন্তে তার পায়ে লুটিয়ে পড়বে।

কৃপা। আমার রাধারই বা রূপটা কম কী ? তোমার রাজপুত্রের পাশে রাজরাণী হবার যোগ্যতা সে রাখে।

ভোলা। হুঁম্! রাজরাণী!

নাকে চশমা টেনে দিয়ে অতি বিষয়ে সে কৃপাময়ীর দিকে চায়
আমার যে বৌ হবে সে সত্যিকারের রাজকন্যা।

কৃপা। সত্যিকারের রাজকন্যাই আমার সমুদ্র পাশে দাঁড়াবে।
আমার এ রাজকন্যার সোনা-দানার বালাই নেই, ওর মায়ের অন্তরের
সম্পদটুকুকে রাজরূপ দেবে।

ভোলা। কে? কার?

কৃপা। আমাদের ছোট-বৌ গো।

ভোলা। হ্যাঁ হ্যাঁ, ছোট-বোয়ের কী হ'য়েছে?

কৃপা। ছোট-বোয়ের মত মেয়ে কটি হয়!

ভোলা। ছোট-বৌ আমার সমুদ্রে ভালবাসে?

কৃপা। সমুদ্র মঙ্গল-কামনাই যে তার পূজা। সে রাতদিনই
ঠাকুরকে ডাকছে—

ভোলা। (ওৎসুক্যে) কি, কী বলে ডাকছে?

কৃপা। ঠাকুর, আমার সমুদ্রে হাকিম কর।

ভোলা। ছোট-বোয়েরও এই কামনা?

কৃপা। শুধু কি নিজেই বলে। ঠাকুরের সামনে হাতজোড় করিয়ে
মেয়েকেও শেখায়।

ভোলা। কি, কী শেখায়?

কৃপা। ঠাকুর, সমুদ্রকে হাকিম কর।

ভোলা। (আনন্দে) আমার রাধাও ডাকে?

কৃপা। ওর পুতুল-ঠাকুরের সামনে বসে ওর ভাঙ্গা ভাঙ্গা বুলিতে
ডাকে,—ঠাকুর, সমুদ্রকে হাকিম কর!

ভোলা। ওগো, তাই বলে? আমার রাধাও তাই বলে! আমার
সাতজন্মের মা! ওগো, আমার তিরিশ-বছরের দুঃখের কথা, ঐ পটের

ঠাকুরই তো শুনেছেন। সেই ঠাকুরই প্রসন্ন হ'য়ে ইঙ্গিত করলেন।
নইলে, সমুদ্র হাকিম হবার কথা পাঁচজনকে বলবার জোর পাই কোথা !

তিনি যেয়ে তাক থেকে বেহালা নামিয়ে এনে বাজের উপর রাখেন।

সহসা গিন্নীর দিকে চেয়ে

ভোলা। গিন্নী, ছোট-বো কৈ ?

রূপা। ঐ যে ঘরে।

ভোলা। ও ! ছোট-বো !

ছোট-বো দরজায় এসে দাঁড়ায়

এই যে ছোট-বো। তুমি সাক্ষী গিন্নী, আমার সমুদ্র জন্তে তোমার
রাধাকে নিলাম ছোট-বো। এই আমার শেষ কথা—রাধা আমার সমুদ্র
জন্তেই রইল।

হঠাৎ পকেট থেকে ষড়ি টেনে দেখে উদ্ভিগ্ন ভাবে

গাড়ীর সময় হ'য়ে গেছে ! থাবার সময় আর হবে না গিন্নী। আমি চললাম।

দাওয়া থেকে বাস্তব জীবিত তুলে নিয়ে, দড়ি থেকে চাদরখানা টেনে বগলে চেপে তিনি
বাস্তব ভাবে অগ্রসর হন। হঠাৎ কি ভেবে ফিরে এসে দাওয়ার বেহালা রেখে

ও ! হ্যাঁ, হ্যাঁ, এই বেহালাটা আমার রাধামাকে দিও। এ আমি
তাকেই দিলাম। সে বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে—ঠাকুর, সমুদ্রকে
হাকিম কর। সমুদ্রকে হাকিম কর। সমুদ্রকে হাকিম কর।

তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ে। তিনি অধিকতর ব্যস্ত ভাবে বেরিয়ে যান

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে, ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শুরু হয়। হেড মাষ্টার মশায়

চিন্তাক্লিষ্ট বিষম মুখে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। আজ তোমাদের পাঠ দেবার মত মনের অবস্থা আমার নয়। তোমরা বোধ হয় জান, ভোলা মাষ্টার মশায় সমরকে কলেজে ভর্তি করবার উদ্দেশ্যে কলকাতায় গেছেন। তিনদিনের মেয়াদে তিনি বেরিয়েছিলেন, আজ সাতদিন অত্যন্ত প্রায় তবু তিনি ফিরলেন না। তাতেই বিচলিত হবার কোন কারণ ছিল না, কেন না মানুষ সব সময় মেয়াদের নির্দিষ্ট সময়ে কর্তব্য শেষ করে উঠতে পারে না। কিন্তু তাঁর ওপর ইস্কুল ফণ্ডের আট হাজার টাকা আনবার বরাদ্দ। কলকাতার কুটীল পথে গ্রাম্য সরল ইস্কুল মাষ্টার! চিঠিপত্র আসে নি, কোন সংবাদও তাঁর পাওয়া যাচ্ছে না। অমঙ্গল আশঙ্কাই স্বতঃ মনে উদয় হয়। তাই, আজ আমার মন অত্যন্ত বিচলিত। আমি আশা করি, আমি চলে গেলে তোমরা স্থির চিন্তে তোমাদের চিরমঙ্গলাকাজ্জী ভোলা মাষ্টারের নিরাপত্তা কামনা করবে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গ্রাম্য পোস্টাফিসের প্রাঙ্গণ । পোস্টাফিসের মেটে দাওয়ায় পাতা একখানি ছোট

বেকিতে বিষম মুখে সমর উপবিষ্ট । পায়ের তলায় ভূমিতে পোষ্ট পিওন কেলো

বোষ্টম । সমরের বয়স এখন ১৪ কি ১৫ । কেলোর বয়স ১৮ কি ১৯ ।

প্রাঙ্গণের আশে পাশে আজ লোকের জনতা । প্রবেশ করেন

বাস্তুভাবে হেড মাষ্টার মশায় । তাঁকে দেখে সমর উঠে

দাঁড়ায়, কেলো উঠে এসে প্রণাম করে

হেড মাষ্টার । বোস বাবা, বোস ! খাওয়া দাওয়া হ'য়েছে ?

সমর বিষম মুখে সজল চোখে মুখ ঘুরিয়ে দাঁড়ায়

জানি হয় নি । এমনি ক'রে উপোস ক'রে বসে থেকেও তো লাভ নেই
বাবা । বাড়ীতে যেয়ে খেয়ে শেয়ে নেওয়াই উচিত ।

কেলো । সেই কথাই তো এতক্ষণ সমুদাদাঠাকুরকে বলছিলাম ।
আমরা তো নাওয়া খাওয়া তাগ ক'রে পোস্টাফিস আর ইন্টিশন করছি ।
খবর এলে কি তোমার কাছে পৌছতে এতটুকু দেরি হবে দাদাঠাকুর !
আমার মাষ্টার মশায়—

কেলো আর বলতে পারে না । সে কঁদে ফেলে । সমর চোখ মোছে

হেড মাষ্টার । আজ কী ঝড় যে ওর মনে বইছে বাবা, সেতো আমি
বুঝি ! তবু সাবুনা দিতে হয়, তাই বলি । স্থির হ'তে আমি পারছি
কই ? ইস্কুলে পাঠ দিতে পারলাম না, উঠে এলাম । স্থির থাকতে
পারলাম না, ছুটে এলাম খবর নিতে । আর কটায় ডাক বাবা ?

কেলো । একটা বারোটায় আর একটা দু'টোয় ।

হেড মাষ্টার । আচ্ছা, আমি এখন চলি । দেখি সর্বেশ্বরকে বলি ।
ছেলেটাকে ধরে নিয়ে গিয়ে যদি কিছু খাওয়াতে পারে ।

তিনি বাস্তু ভাবে বেরিয়ে যান

কেলো । সত্যি দাদাঠাকুর, তুমি যাও না, খেয়ে এস । বারোটার
ডাকের ত এখন দেরি আছে ।

প্রবেশ করে গ্রামবাসী বাঁড়ুজ্জ নিবারণ ঘোষাল ও রাখাল চকোত্তি বাঁড়ুজ্জ। ওরে কেলো, ভোলা মাষ্টারের খোঁজ খবর এল ? নিবারণ। অতগুলো টাকা নিয়ে একেবারে নিখোঁজ, এতো ভাল কথানয়। রাখাল। গাঁয়ের ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, সেতো সাধারণের টাকা বললেই হয়।

কেলো। হয়তো কোন কাজে আটকে পড়েছেন। হয়তো কাজগতিকে আসতে পারছেন না, চিঠি লেখবারও সময় পাচ্ছেন না। কাজ তো কম নয়, সমুদাদাকে কলেজে ভর্তি করতে হবে। দাদাঠাকুর তো আর যে-সে পাশ করে নি!

বাঁড়ুজ্জ। কিরে কেলো, আজ কাল নাকি রাত বারোটো পর্যন্ত পোস্টাফিস খোলা থাকে ?

কেলো। পোস্ট মাষ্টার মশায়ের চোখে ঘুম নেই। তিনি একটি বসে থাকেন রাত এগারোটোর ডাকের অপেক্ষায়।

বাঁড়ুজ্জ। কেন, নিয়ম কানুন সব উন্টে গেল নাকি রে ?

কেলো। মাষ্টার মশায়ের খবর নেব তার নিয়ম-কানুন কী ? ঐ পোস্টাফিসের মাষ্টারবাবুও যার ছাত্র, এই কেলো বোষ্টমও তারই ছাত্র। আজ যা দুমুঠো খেতে পাচ্ছি, সেতো তাঁরই আশীর্বাদে। কর্নিন ধরে আমাদের মাষ্টার মশায়ের চোখে ঘুম নেই।

বাঁড়ুজ্জ। জ্ঞান ভায়া, সেবার মজিলপুরে আমার জামাইয়ের ওলাউঠা, ধবরের জন্তে হতো দিয়ে পড়লাম পোস্টাফিসে। ভাবলাম, মহারাজীর খবর-মন্দিরে হতো দিলে একটা খবর যা হ'ক পাবই। দেবী যদিচ প্রসন্না হ'লেন, পুরোত ঠাকুরের দয়া হ'ল না। বলেন—পাঁচটার পর খবর দেবার মায়ের নিষেধ আছে। এর জবাবদিহি করতে হবে না—সহজে ছাড়ব ভেবেছিঁস ?

রাখাল। রেখে দেও তোমার জবাবদিহি। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা সেতো

সাধারণের টাকা বললেই হয়। রাখাল কারু খায় না যে, ভয় করে কথা কবে। অতগুলো টাকা তোমরা জলে দিতে পার, আমি পারব না। রাখাল শর্মার হকের ধন নেই ওতে! অমনি নিখোঁজ হ'য়ে বাবে বললেই বাবে! ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, সেতো সাধারণের টাকা বললেই হয়।

তৃতীয় দৃশ্য

সর্বেশ্বরের গৃহাঙ্গন। দাওয়ায় মাছুরে বসে সে তামাক খাচ্ছে

হেড মাষ্টার। (নেপথ্যে) সর্বেশ্বর আছ ?

সর্বেশ্বর চকিতে হঁকা নামিয়ে নেমে আসে অঙ্গনে। হেড মাষ্টার প্রবেশ করেন

এই যে! আমি পোষ্টাফিস থেকে এলাম, এখনও কোন খবর আসে নি। বারটায় একটা ডাক আছে, আমি ঘুরে আসছি।

তিনি বেতে উত্তত হ'য়ে কিরে দাঁড়ান

হাঁ, সমরকে দেখলাম পোষ্টাপিসে বসে আছে। বোধকরি নাওয়া খাওয়া হয় নি—মুখখানা শুকনো দেখলাম।

সর্বে। সমু তো কদিন নাওয়া খাওয়া ছেড়ে পোষ্টাফিসেই বসে আছে। ও বাড়ীতে বড়-বৌও নাওয়া খাওয়া ত্যাগ করে শয্যা নিয়েছেন।

হেড মাষ্টার। না না, ওদের খাওয়াতে হবে। তাহ'লে কি—

সর্বে। ছোট-বোকে পাঠিয়েছি বড়-বোকে ধরে আনতে। আমিও যাচ্ছি সমুকে ধরে আনি!

হেড মাষ্টার। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই কর। আমি যাই একবার বাবুদের বাড়ী। জমিদারবাবুকে দিয়ে একখানা টেলিগ্রাম করিয়ে দি শিবনাথের কাছে।

সর্বে। তা এ রোদ্দুরে একটা ছাতা পর্যন্ত নেই—এ রকম ছুটোছুটি—

হেড মাষ্টার। এ-অশাস্তি যে আমারই হ'য়েছে সবচেয়ে বেশী সর্বেশ্বর। আমিই কি শেষে নিমিস্তের ভাগী হব। আত্মভোলা, সরল লোক! যে আট

হাজার টাকাই কখন চোখে দেখে নি, তাকেই আনতে দিলাম কলকাতা থেকে টাকা। কলকাতার পথে চোর জোচরের অভাব নেই। আচ্ছা, আমি ঘুরে আসছি।

তিনি ব্যস্তভাবে বেরিয়ে যান। খিড়কির দোরে প্রবেশ করেন ছোট-বো।

সর্বেশ্বর এগিয়ে যায় ছোট-বোয়ের দিকে সাতকে

সবে। ও বাড়ীতে কি কোন খবর এসেছে ?

ছোট-বো। সমু এখনও ফেরে নি।

সবে। কোন খবর পেলে কি সমু আমার এতক্ষণ পোষ্টাফিসে বসে থাকে।

ছোট-বো। তুমি একবার যাও।

সবে। কোথায় ?

ছোট-বো। দিদিকে ত আমি কিছুতেই আনতে পারলাম না। কোন কথাই সে বুঝতে চায় না।

সবে। বোঝাই বা কোন মুখ নিয়ে। যে-লোক গেল দুদিনের মেয়াদে সাতদিন হতে চলল, তার ফেরবার মেয়াদ এল না।

ছোট-বো। তবু তুমি যাও।

সবে। সে তো যেতেই হবে। হ্যাঁ, হেড মাষ্টার মশায় এসেছিলেন। তিনি পোষ্টাফিসে সমুকে দেখে এলেন। বললেন—মুখখানা তার শুকিয়ে গেছে। এতখানি বেলা হ'ল, নাওয়া খাওয়া নেই।

ছোট-বো। তবে তুমি যাও, সমুকেই ধরে আন। আমি যাই একটু দিদির কাছে বসিগে। সমু এলে আমাদের খবর পাঠিও।

ছোট-বো। পুনরায় খিড়কির দোর দিয়ে বেরিয়ে যায়। সর্বেশ্বর নাওয়ায় যেয়ে দড়ি

থেকে চাদরখানা টেনে নিয়ে কাঁধে কেলে, জুতো জোড়া পায় দিয়ে

উঠানে এসে দাঁড়ায়

রাখাল। (নেপথ্যে) সর্বেশ্বর ভায়া আছ ?

সর্বেশ্বর সন্নয়ের দিকে এগিয়ে যেতে যেতে

সর্বো। রাখাল ভায়া নাকি ? এস, এস।

প্রবেশ করে রাখাল, বাঁড়ুজ্জে ও নিবারণ

নিবারণ। ভোলা মাষ্টারের খোঁজ খবর হ'ল ?

বাঁড়ুজ্জে। জল-জ্যাস্ত মানুষটা একেবারে নিখোঁজ ! অতগুলো টাকা—

রাখাল। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, সে তো সাধারণের টাকা বললেই হয়।

সর্বো। সমু তো নাওয়া খাওয়া ছেড়ে পোষ্টাফিসেই বসে আছে।

আনার বাড়ীতে তো রাধার মা নাওয়া খাওয়া ত্যাগ করেছে। রাধার মুখে তো জ্যাঠা কখন আসবে লেগেই আছে।

বাঁড়ুজ্জে। সে তো হবেই, সে তো হবেই। ছোট-বোয়ের আবার গুনছি বড় বো অস্ত প্রাণ। ভোলা মাষ্টার নাকি যাবার সময় লোভ দেখিয়ে গেছে, সমু হাকিম হ'লে রাধার সঙ্গেই বিয়ে দেবে।

এ কথায় রাখাল প্রভৃতি উচ্চহাস্ত করে

সর্বো। সব ভাগ্যের কথা—সবই ভাগ্যের কথা।

রাখাল। অমন বলে সবাই, করে কজন ? জানি নে কী !

বাঁড়ুজ্জে ও নিবারণ। সে তো বটেই, সে তো বটেই।

রাখাল। (উৎসাহের সঙ্গে) এই নিবারণ ভায়ার কথাই ধর না। তার ছেলে কিছু জজ ব্যারিস্টার নয়। পোষ্টাফিসের ডাকবাবু ! তার ডাক হাঁকই বা কত ! ঐ নিবারণ ভায়া, আমার সামনে হাক চক্কোত্তিকে কথা দেয় নি ? তার মেয়ে মিণ্টুর সঙ্গেই ওর ছেলের বিয়ে দেবে !

নিবারণ। বলেছিলাম !

রাখাল। বল নি ?

বাঁড়ুজ্জে। (মহা খুশিতে) তারপর তারপর ?

রাখাল। তখন মিষ্টুর বয়স হবে বছর আষ্টেক। ওর ছেলে সিধু বার দুই ফেল করে এন্টেন্স পাশ দিলে। নিবারণ ভায়ার শালা, কলকাতার পোষ্টাফিসের অফিসার। সেই তো বলে ক'য়ে ঢুকিয়ে দিলে সিধুকে একটা গায়ের পোষ্টাফিসে। টাকা বিশেক মাহিনা সাবাস্ত হ'ল। হারু চক্কোতি সেই বছরেই ওলাউঠায় প্রাণ দিলে। মিষ্টুর মা এসে নিবারণ ভায়ার পায়ে কঁদে পড়ল—মেয়েটার একটা ব্যবস্থা কর। নিবারণ ভায়া ব্যবস্থাতো করলেই না, উন্টে বললে—তোমার মেয়ের যোগাতা কী যে, আমার কৃতবিদ্ব ছেলের ঘরনী হয়।

সকলে হেসে উঠে, নিবারণ হয় গুরু

নিবারণ। কলকাতায় সাতপুরুষের বাস সাধন মুগ্ধজের। খান আষ্টেক বাড়ী আর সেই পরিমাপে ব্যাঙ্কে জমানো টাকা। তার পূর্বপুরুষ ছিল ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর খাজাঞ্চি। নাম ডাকই কি কম? আমার শালা হয় তার সম্পর্কে মাসতুতো ভাই। সম্বন্ধ করে বললে—রাজকন্তে অর্ধেক রাজত্ব নিয়ে স্বপ্তর-ঘর করতে আসতে চায়। এমন দাঁও কোন বাপে ছাড়ে?

রাখাল। রাজকন্তে এল ঘরে, সে-থবর রাখি। কিন্তু তার অর্ধেক রাজত্বের নিশানা করতে গেলে দেখি, সে মারোয়াড়ীর ভাগুরে লোহার দরজায় বন্দী। হা হা হা!

সকলে হেসে উঠে। বেগে প্রবেশ করে কেলো বোল্টম ও গ্রামের অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তি।

কেলোকে দেখেই চকিতে লাফিয়ে এগিয়ে যায় রাখাল চক্কোতি

কেলো। বাবাঠাকুর! সমুদাদাঠাকুরের নামে চিঠি। চিঠিতে কলকাতার ছাপ। সমুদাদাঠাকুর কই? তিনি যে একটু আগে বেরিয়ে এলেন।

সর্দে। বোধকরি ও বাড়ীতে এসেছে।

সর্দেধর একটি ছেলেকে বলেন, সে বেরিয়ে যায়

যাও বাবা, একবার দেখ তো ও বাড়ীতে সমু এসেছে কিনা!

রাখাল। এঁ্যা! ভোলা মাষ্টার তা হ'লে বেঁচে আছে? ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, হকের টাকা বলতেই হবে।

রাখাল, বাঁড়ুজ্ঞে ও নিবারণ কেলোর হাত থেকে চিঠি ছিনিয়ে নেবার প্রতিযোগিতায় যোগ দেয়। অবশ্য করেন বেগে হেড মাষ্টার

হেড মাষ্টার। এত সোরগোল, কোন খবর এল সর্বেশ্বর?

রাখাল কেলোর হাত থেকে চিঠি কেড়ে নেবার প্রচেষ্টা পায়

রাখাল। দে, দেনারে কেলো!

কেলো। (ধনক দিয়ে) রাখো ঠাকুর!

কেলো এগিয়ে যেয়ে হেড মাষ্টারের হাতে চিঠি দেয়। হেড মাষ্টার চোখে চশমা গাঁটে দিয়ে থামখানা চোখের সামনে তুলে ধরেন। সমু্যন্তভাবে ছেলেটির সঙ্গে অবশ্য করে

নিবারণ। একবার পড়ুন মাষ্টার মশায়, ভোলাদাদার খবরটা শুনে খাই।

রাখাল। সে তো শুনেই হবে। হাজার হলেও ভোলানাথ তো আমাদের আপনার জনই।

বাঁড়ুজ্ঞে। তার ওপর গতগুলো টাকা তার জিন্মায়--

রাখাল। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা সে তো সাধারণের টাকা বললেই হয়।

হেড মাষ্টার খাম ছিঁড়ে পড়তে থাকেন। সর্বেশ্বর যেয়ে সমু্যক বুকে জড়িয়ে ধরে

হেড মাষ্টার। এ-চিঠি মাষ্টার মশায়ের নিজের হাতে লেখা। আজ সোমবার, গেল সোমবারের তারিখে লেখা।

সমর অবশ্য করে

“পরম কল্যাণবরেষু—

খুশির সঙ্গে জানাচ্ছি যে, এখানে তোমার থাকবার ও পড়বার সব ব্যবস্থাই সুসম্পন্ন হ'য়েছে। যতীশ নিচের তলার একখানি ঘর ছেড়ে দিয়েছে।”

রাখাল প্রভৃতি মুখ চাওয়াচাওয়ি করতে থাকে

“প্রেসিডেন্সি কলেজেই তোমাকে ভর্তি করবার ব্যবস্থা করলাম। যতীশ বলে, আপনিও মাষ্টারি ছেড়ে এখানে আসুন। আমি তাতে মত দিতে পারি নি! ইন্সকুল ছেড়ে যে আমি থাকতে পারি নে। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, ঐ ইন্সকুলের আঙ্গিনায় যেন আমার মৃত্যু হয়। তবে কথা দিয়েছি। তোমার মাতাঠাকুরাণীকে মাঝে মাঝে পাঠাব।”

“সে যা হুক্, সেদিন পথে আমার আর একটি ছাত্রের সঙ্গে দেখা। সে এখন লক্ষ্মীমন্ত, দশের একজন। তোমার কথা শুনে বলে,—আমি কী অপরাধ করলাম মাষ্টার নশায়। তোমাকে হাকিম করবার আমার বাসনা শুনে, সে বলে, তোমার বিলেত যাওয়া আসা ও আই, সি, এন্স পরীক্ষা বাবদ সমস্ত খরচা সে বহন করবে। তোমার বি, এ পাশের পরই সে ঐ টাকা যতীশের ঠিকানায় পাঠাবে। তার নাম জানাতে পারলেই পরম সন্তোষ লাভ করতাম। কিন্তু তার সনির্বন্ধ অনুরোধে জানাতে অক্ষম হ’লাম। এ তার বিরূপ সখ।”

বাড়ুজ্জ। কপাল বলতে হয় একেই ভায়া, কপাল বলতে হয় একেই।

হেড মাষ্টার। “যতীশের সাহায্য ও মাসিক বিশটাকা জলপানিতে তোমার বেশ চলে যাবে। চাই কি মাসে মাসে গোটা পাঁচেক টাকা তোমার ছোট খুড়ী রাধার মাকে পাঠাতে পারবে। তাঁদের এতে অনেক খানি সাহায্য হবে। তাঁদের সঙ্গে যদিও আমাদের রক্তের সম্পর্ক নেই। কিন্তু তাঁরা আমাদের পরমাত্মীয়, একথাটি মনে রেখ।”

তুমি যাও বাবা, চিঠিখানা—এখুনি তোমার মাকে দিয়ে এস।

চতুর্থ দৃশ্য

ভোলানাথের গৃহাঙ্গন। দাওয়ায় মাটিতে বসে আছে কৃপানন্দী। পার্শ্বে বসে
আছে ছোট-বো। ছোট-বো হাওয়া করছে

কৃপা। আমার কী সর্বনাশ হ'ল বোন ? কী কাল পাশই করলে
সমু—

ছোট-বো। ওকথা বলে নিজের ছেলের অকল্যাণ কোরো না দিদি।
ভগবানের নিশ্চয়ই কোন শুভেচ্ছা আছে। আর বড়ঠাকুরের কথা যদি
বল, তিনি কাজের লোক কাজে মেতেছেন। ইস্কুলের পাকা গাথুনি হবে,
এ আনন্দ যে তাঁরই সব চেয়ে বেশী।

কৃপা। আমি যে কোন মতেই মনকে বোঝাতে পারছি না ভাই।
সাত দিন হতে চলল—

সমর পূর্বদৃষ্ট চিঠিখানি হাতে করে প্রবেশ করে। চিঠিখানি মায়ের সম্মুখে
ফেলে দিয়ে বলে

সমর। বাবার চিঠি—

কৃপা সাগ্রহে উঠে বসে

কৃপা। ওর চিঠি ?

তিনি চিঠি খুলে সাগ্রহে পড়তে থাকেন

সমর। আমি যাই বাবুদের বাড়ীতে থবর দিয়ে আসি !

সে বেরিয়ে যায়

ছোট-বো। কী লিখেছেন ?

কৃপা। সমরকে ভতি করেছেন কলেজে, আর যত্নীশের বাড়ীতে তার
থাকবার ব্যবস্থা করেছেন। কিষ্ট—

ছোট-বো। এইবার ওঠ দিদি। ওবাড়ীতে গিয়ে মুখে দুটো কিছু
দিয়ে নেবে। আর তো ভয়ের কোন কারণ নেই।

রূপা। সোমবারের চিঠি এল সাত দিন পরে। সাত দিনের আর কোন খবর নেই। অতগুলো টাকা সঙ্গে, কলকাতার পথ, নিশ্চিন্তই বা হই কী করে বল ছোট-বো। বে-মাগুব গেল তিন দিনের মেয়াদে, সাত দিন হতে চল—

ছোট-বো। কী যে বল দিদি! কাজই কি কম? শুনলাম, হেড মাষ্টার মশায় যাবার সময় ইস্কুল বাড়ীর সমস্ত জিনিষ কেনবার ফর্দ দিয়েছেন। হয়তো সেই সব নিয়ে ব্যস্ত আছেন। একে তো ভুলো লোক, তার ওপর কাজের চাপ, চিঠি লেখবার ফুরসতও নেই, মনও নেই। কাজের লোক কাজে মেতেছেন।

রূপা। যতীশকে লেখা হ'ল, বাবুদের বাড়ীর শিবনাথকে লেখা হ'ল—তাদেরও তো কোন খবর নেই।

ছোট-বো। অমঙ্গল ডেকে আনতে নেই দিদি। চল, দুমুঠো খেয়ে নেবে।

বো-গিন্নী ও সিকুর-মা প্রবেশ করেন

বো-গিন্নী। আমাদের সরকারের ভাইটা ছুটে গিয়ে বললে, মাষ্টারের নাকি চিঠি এসেছে। তা বেশ হ'য়েছে।

ছোট-বো। সাত দিনের আগের লেখা চিঠি—

বো-গিন্নী। তা হ'ক। তবু তো তার হাতের লেখা! লিখেছে তো!

ছোট-বো। তাই তো দিদিকে বোঝাচ্ছিলাম। হয়তো কাজের লোক কাজে আটকে পড়েছেন। কাজ তো কম নয়। ইস্কুল বাড়ীর মালমশলা তাঁকেই তো অর্ডার দিতে হবে। তা দিদি কিছুতে বুঝে না।

বো-গিন্নী। তা অমন হয় লো হয়। আমার ছেলে ঐ শিবনাথ, সেবার ছুটির পর কলকাতায় গেল। তিন মাসের মধ্যে একখানা চিঠি লিখলে না। আমি তো ভেবে সারা। ওঁকে ভয়ে ভয়ে বলি, ছেলেটার একটা খবর নেও। তিনি তো রেগেই আশুন! বলেন—যে-ছেলে তার

বাপ মায়ের খবর নেয় না, তার' খোঁজে আমার দরকার কী! অমন ছেলে বাঁচল কি মঙ্গল, সে খোঁজে আমার দরকার নেই। মন বোঝে না চুপি চুপি অম্বরাকে বলি,—একটা খবর নে। অম্বরা বলে,—আজ-কালকার ঐ ফেশেন হ'য়েছে মা। আমি বলি,—ফেশেন-মেশেন রেখে দে বাবা, একবার লোক পাঠিয়ে খবর নে। ঘরের লোক বাড়ীতে না ফিরলে মন উড়ু উড়ু করে বৈ কি! তা কী করবি বল! ভেবে চিন্তে তো লাভ নেই। একটু আগে হেড মাষ্টার গিয়েছিল, উনি সরকারকে পাঠালেন মাষ্টারের খোঁজে। তা বো' খেয়েছিস?

ছোট-বো। দিদিকে তো কোন মতেই খাওয়াতে পারছি না।

বো-গিন্নী। সে কি লা বো, তুই কি ফ্রপলি? না খেয়ে দেয়ে দাতিই কি একটা অমঙ্গল ঘটতে চাস?

সিন্দুর-মা। চল বো, যা হ'ক ছুটো মুখে দিয়ে নিবি। সধবা মনিগি কি উপোস্ ক'রে থাকতে আছে? পাল না পার্বন না, শুধু শুধু উপোস! যা হ'ক কিছু মুখে দিয়ে নিয়ে আমার বাড়ী চল। ঝুলনে এবারে কলকাতা থেকে সেরা কীত'নওয়ালী এসেছে। ছ'দণ্ড বসে তার গান শুনলেও মনটা হাল্কা হবে।

ছোট-বো। কোন লোভেই দিদিকে এখান থেকে ওঠাতে পারি নি। বলে, দেখ আমার ঘরেই বৃষ্টি হয় ঝোঁলার পতন, ঝুলন দেখব কোন স্থখে? ঠাকুরকে ডেকে বৃষ্টি ঝুলিই হ'ল সার।

কৃপাময়ী কেঁদে ওঠেন

কৃপা। আমার কী হবে দিদি?

বো-গিন্নী। নে বো, চুপ কর দিকি। আমার চোখেও লক্ষার ছিটে দিলি।

তিনি আঁচলে চোখ মোছেন

বরের লোক ঘরে না ফিরলে, তাই তো অনে হয় সিদ্ধুর-মা। ঐ লোকের মাথাতেই সব—এখন কি আর বুলন মাতনে মন চায়। হাঁারে ছোট-বো, সম্রা কৈ ?

ছোট-বো। সেও তো অন্নজল ত্যাগ করেছে। এইমাত্র এসেছিল, তোমানের বাড়ীতেই গেছে খবর দিতে। বোধকরি এতক্ষণ ওবাড়ীতে ফিরেছে।

বো-গিন্নী। নে বো ওঠ, যা পারিস ছুটো খেয়ে নিবি চল।

কৃপা। না দিদি, আমার খেতে ইচ্ছে নেই। তুমি যাও সমুকে ধরে খাইয়ে দেও।

বো-গিন্নী। সে হয় না বো। আমি যখন এসে পড়েছি, তখন না-খেয়ে যে মাষ্টারের এত বড় অকল্যাণ করবি, তা কখনই হ'তে দেব না।

তিনি যেহে কৃপাময়ীর হাত ধরে তোলেন। সর্বেশ্বর অবশ করে গলার
শব্দ করে। বো-গিন্নী ফিরে চান

এস সর্বেশ্বর।

সর্বেশ্বর। আমি এলাম একবার বৌদিকে বলতে—

বো-গিন্নী। সেই চেষ্টাই তো দেখছি। সম্রা কি ওবাড়ীতে এসেছে ?

সর্বেশ্বর। এসেছে—ধরেও রেখেছি। পথে রাখাল, নিবারণরা কী বলেছে, তাইতে তো সে কোঁদে কেটে অস্তির। তাকে বোঝাতে তো আমি কিছুতেই পারি না। তারা নাকি বলেছে, দাদা ঐ আট হাজার টাকা জন্মেই নিখোঁজ হয়েছেন।

বো-গিন্নী। এ তাদের যোগ্য কথাই বলেছে সর্বেশ্বর। ওরা যে খেঁকীকুরের দল, তাড়ালে যায় না, লাঠি দেখালেও নড়ে না। আর বো !

তিনি একরূপ কৃপাময়ীকে টেনে নিয়েই বেরিয়ে যান। অস্ফাচ্ছ সকলে তাঁর
অশ্রুগমন করে। সর্বেশ্বর এদিকে ওদিকে চেয়ে যাবার জন্তে
পা বাড়াতোই প্রবেশ করে কেলো বোষ্টম

কেলো। (উত্তেজিত কণ্ঠে) সমু দাদাঠাকুর ! সমু দাদাঠাকুর !

সর্বেশ্বর কিছু বলবার পূর্বেই প্রবেশ করে জনতা,—রাখাল,
বাঁড়ুজ্জ ও নিবারণের অধিনায়কত্বে

বাঁড়ুজ্জ। আর কিছু খবর এল নাকি রে কেলো ?

কেলো। সমু দাদাঠাকুরের নামে গভরমেণ্টের চিঠি।

রাখাল। (হাত বাড়ায়) কৈ কৈ—দে।

কেলো। পোষ্ট মাষ্টারবাবু আনছেন।

রাখাল। কেন, আজকাল কি ডাক-পিওন উঠেছে পোষ্ট মাষ্টারের
পদে, আর পোষ্টবাবু নেমেছেন ডাক-পিওনের কাজে ?

কেলো। তিনি বললেন—তুই যারে কেলো, খবরটা দে।

নিবারণ। বুঝলে না ভায়া, গভরমেণ্টের চিঠি কিনা।

রাখাল। সরকারী চিঠি !

কেলো। থাগি রঙের খাম—গভরমেণ্টের শীল আঁটা !

রাখাল। কেমন, কথা ফলল ! নিখোঁজ লোকের খোঁজ এবার
হ'ল তো ! অতগুলো টাকা যার জিম্মায়, সে অমনি কোম্পানীর রাজ্যে
নিখোঁজ হ'য়ে যাবে বললেই যাবে ! তার পাক-পেয়াদা কত ! ইস্কুল ফণ্ডের
টাকা সে তো সাধারণের টাকা বলেই হয়।

কেলো। আজ চারটের ডাক এল। মাষ্টার মশায় ডাকলেন—
কেলো ! বুকটা ধড়াস্ ক'রে উঠল। মাষ্টার মশায় বলেন—সমুর নামে যে
মার একখানা চিঠি। ওরে কেলো, এঘে দেখি সরকারী শীল আঁটা ! ভুই

ছুটে যারে কেলো, খবরটা দে। আমি ছাপ দিয়েই নিয়ে যাচ্ছি। তিনি ছাপ লাগাতে লাগলেন, আমি একদৌড়ে ছুটে এলাম।

নেপথ্যে পোষ্ট মাষ্টারবাবু ডাকতে ডাকতে আসেন

পোষ্ট মাষ্টার। সমু আছে—সমু!

পোষ্ট মাষ্টারবাবু প্রবেশ করেন, হাতে তাঁর খাগি রঙের খাম। সকলে তাঁকে ঘিরে দাঁড়ায় রাখাল। সরকারী চিঠিই তো বটে!

গুপ্তন ওঠে। সকলের মুখেই “সরকারী চিঠি”, সেইক্ষণে সকলকে ঠেলে বেগে

প্রবেশ করেন হেড মাষ্টার। তিনি পোষ্ট মাষ্টারের হাত থেকে চিঠি নিয়ে

উঁচু করে ধরেন সকলের নাগালের বাহিরে

বাড়ুজ্জ। সরকারী চিঠি!

রাখাল। সরকারী চিঠি!

নিবারণ। সরকারী চিঠি!

অন্ত্যরঙ্গ

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ত দৃশ্য

ছেলেদের কোলাহল শব্দ হয়। হেড মাষ্টার মশায় ধীরে ধীরে এসে হলের

মধ্যভাগে দাঁড়ান। হাতে তার মুখখোলা সরকারী খাম

হেড মাষ্টার। বড়ই দুঃখের সঙ্গে জানাতে হচ্ছে যে, এই ইস্কুলের প্রতিষ্ঠাতা তোমাদের চির পরিচিত ভোলা মাষ্টার আর ইহলোকে নেই এইমাত্র কলকাতার পুলিশ কমিশনারের—তাঁর মৃত্যু-সংবাদবাহী যে-পত্র পেয়েছি, তার মর্ম আমি তোমাদের পড়ে শোনাচ্ছি। কলকাতার পুলিশ কমিশনার পত্রে লিখছেন—

...গত রাতে পোর্ট পুলিশ গঙ্গাগর্ত থেকে একটি শবদেহ উদ্ধার করে নিজ্ঞাপন ক্রমে আপনার গ্রামের জমিদার পুত্র শিবনাথ ও ঐ গ্রামের এক কলিকাতার প্রসিদ্ধ এডভোকেট মিঃ জে, সি, ঘোষের সনাক্তে প্রকাশ যে, উঁচাই আপনার পিতার শবদেহ। হাওড়া স্টেশনের নিকটবর্তি গঙ্গার তীরে

একটি গাছের নিচে আপনার পিতার একটি টিনের বাস্ক ও তাঁহার পরিত্যক্ত একটি ছিন্ন পিরাণ পাওয়া যায়। উহারই ভিতর পকেটে পাওয়া যায় আপনার পিতার স্বহস্ত লিখিত ও স্বাক্ষরিত একখানি হিসাবের কাগজ ও তিনখানি হাজার টাকার নোট। বেঙ্গল ব্যাঙ্কের রিপোর্টে প্রকাশ যে, বক্সী পাঁচ হাজার টাকা খুচরা নোটে ছিল। সে বাণ্ডুল বড় থাকায় সন্দেহ করা যায়, তাহা বাস্কে ছিল। পুলিশ সন্দেহ করে, কোন বা ততোধিক গুণ্ডা কর্তৃক তিনি নিহত হয়েছেন। গুণ্ডারা তাঁর বাস্কের মাত্র পাঁচহাজার টাকা নিয়েই ক্ষান্ত হ'য়েছে। পিরাণের ভিতর পকেটের তিন হাজার টাকা ও খুচরা কয়েকটি মুদ্রা তারা নিশ্চয়ই লক্ষ্য করে নি। পুলিশ তদন্ত চলছে।

অভাবিত এই শোচনীয় মৃত্যু। যে-ঝড়ে আজ আরক্ত কার্য বিক্ষিপ্ত হ'য়ে গেল, কে জানে তার শেষ কোথায়। এতবড় ক্ষতির আঘাত সহ্য করে এই ইন্সুলের চালাঘর দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে কিনা, জানি না। সেই অনাগত দুর্যোগকে স্মরণ করে আমার মন ভারাক্রান্ত হ'য়ে উঠেছে। আজ আমার কিছু বলবার দিন নয়, শোকের দিন। তোমরা পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন তাঁর আত্মার সদগতি করেন।

যবনিকা

দৃশ্য—ইন্সুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইন্সুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। নেপথ্যে ছেলেদের কোলাহল শুরু হয়। হেড মাষ্টার মশায় শান্ত, সৌম্য মূর্তীতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস। আমাদের ইন্সুলের পঞ্চদশাবরিশন্তম বাৎসরিক আগতপ্রায়। সেই উৎসবের দিনে আমাদের মহোৎসব হবে এই ইন্সুলের নূতন গৃহের উদ্বোধন। কত না কোলাহল, কত না আনন্দ, কত না উদ্দীপনা! তোমাদের গ্রামের ইন্সুলের ইমারত সম্পূর্ণ প্রায়। যে মহাপুরুষের নামে এই ইন্সুলের নামকরণ হবে, তাঁর নাম তোমরা সকলেই

জান। তিনি আমাদের এই গ্রামের চিরপরিচিত ভোলা মাষ্টার। পয়তাল্লিশ বছর আগে একখানি পোড়ো খোড়ো চালার বরে তিনি একটি পাঠশালা বসিয়েছিলেন। সেই পাঠশালার খোড়োচাল প্রসার লাভ করলে বছরের পর বছর তাঁরই অদম্য উৎসাহে। একটি আগাছার চারা মালীর যত্ন উৎসাহে মহীরুহে পরিণত হ'ল। কত না তার শাখা প্রশাখা, কত না পল্লব, কত না ফুল ফলের প্রাচুর্য! তোমরা হয়তো জান না, সেদিনও হয়তো তোমরা গর্তবাসে। তোমাদের সেই আসন্ন জন্মলগ্নে এই ইস্কুলের ইমারতের সূচনা হয়েছিল। সে আজ তের চোদ্দ বছর আগের কথা। যে বিরাট মহীরুহ আজ শিখর গেড়ে বসেছে, সেদিন তার দেহে এ শক্তি সঞ্চিত হয় নি। দম্কা হাওয়ায় তার সর্বাঙ্গ তখনও দুলে ওঠে! এমনি দিনে এক বিরাট ঝড়ে তাকে নিঃসাড় করে দিলে। ভোলা মাষ্টারের হাতে ইস্কুলের সর্বস্ব। তিনি কলকাতায় গেলেন এই ইমারতেরই আয়োজন করতে। আততায়ীর হাতে ইস্কুলের সর্বস্ব হারিয়ে তিনি প্রাণ দিলেন। ইস্কুল হারালে তার সঞ্চিত ধন, আর হারালে তার মহাপ্রাণ হিতৈষী। সেদিনের কথা স্মরণ করতে ভয় পাই। ইস্কুল তার মহাপ্রাণ হিতৈষীকে হারালে বটে, কিন্তু তাঁর আশীর্বাদ থেকে বঞ্চিত হয় নি। তাঁরই সাধনা, তাঁরই অসমাপ্ত কাজ আজ সম্পূর্ণ হ'ল তাঁর দেশ গৌরব সন্তানের মধ্য দিয়ে। তোমরা সকলেই হয়তো জান, তাঁর সন্তান সমরচন্দ্র আজ এই জেলারই হাকিম। তাঁরই দাক্ষিণ্যে ইস্কুল পাকা হ'ল। পিতার সম্পূর্ণ পুত্র সমরচন্দ্র, পিতৃঋণ শোধ ক'রে তার পিতাকে ঋণযুক্ত করলে। এ যে আমারই গৌরব—আমি তার শিক্ষক। আজ আমি বার্ষিকের পীড়নে জড়, চোখের জ্যোতি ক্ষীণ। কিন্তু হে তরুণ! তোমাদেরই জ্যোতিঃপিপাসু বিকাশোন্মুখ তরুণের স্পর্শে আমি তরুণ। এ আমার এক বিরাট তরুণের তীর্থ-মেলা। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তোমরা সমরচন্দ্রের আদর্শকে জীবনের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবে বহন ক'রে, অগ্নান তেজে ধীরে ধীরে উদয়পথে আরোহণ কর।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

তের বৎসর পর

আই, সি, এস সমরেন্দ্রের বাংলোর একখানি হৃদয় ড্রয়িংরুম। এখন তার বয়স ২৬।২৭। কোর্টফেরতা যুরোপীয় পরিচ্ছদ পরনে প্রবেশ করে সমরেন্দ্র। সময় অপরাহ্ন

সময়। মা! মা!

বেয়ারা কেপ্টেন্দ্র এসে তার পেছন থেকে কোট খুলে নিয়ে চলে যায়। একখানি সোফায় বসতে বসতে সে টাই খুলতে থাকে।

কুপাময়ী প্রবেশ করেন। এখন তাঁর চেহারার বহু পরিবর্তন হ'য়েছে। বয়স যে তাঁর বাট পেরিয়েছে। চুলের অধিকাংশই হ'য়ে গেছে সাদা—কাঁচাপাকার অপূর্ব সম্মিলন। মুখশীর্ণও সেই ভাব। পরনে শেমিজের উপর একখানি পরিচ্ছন্ন ধান। চোখে নিকেল ফ্রেমের চশমা, হাতে তাঁর একখানি মহাভারত

ওখানা মহাভারত বুঝি? মা! মহাভারতের কোনখানটায় আছ?

কুপা। স্বর্গারোহণ পর্বে।

সমর হঠাৎ মায়ের নাক থেকে চশমা ছিনিয়ে নিয়ে নিজের নাকে বসিয়ে দেয়। দুই হাত পশ্চাতে নিবদ্ধ ক'রে একটু সামনে বুকো ঝাঁড়ায়। মায়ের সামনে দ্ববার পায়চারি করে

সমর। হুঁম্! স্বর্গারোহণ পর্ব। হুঁম্! মহাভারতের কথা উঠলেই মনে জাগে—উত্তর ভারতের মহাতীর্থগুলিরই কথা। তাহ'লে আজ সেই তীর্থগুলির সম্বন্ধেই আমাদের পাঠ আরম্ভ হ'ক। বলতো বলতো মা, হিমালয়ের বুকোর উপর যে তীর্থগুলি আছে, তাদের নাম? জান না! হুঁম্! হিন্দুর দুটি মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারতকে কেন্দ্র ক'রে ভারতের বুকো যে মহাতীর্থগুলি গড়ে উঠেছে—ভারত সভ্যতার সাক্ষ্যরূপে তারা

শতাব্দীর পর শতাব্দী অসংখ্য জন-পদধূলি বক্ষে ধারণ ক'রে অমর হ'য়ে আছে। আজ মহাপ্রস্থানের পথে মাত্র যে-ক'টি তীর্থ-স্থান আছে, তাদেরই কথা বলব।

শুনতে শুনতে কৃপাময়ীর চোখে অশ্রুধারা বইতে থাকে। আপন পুত্রের মধ্যে
স্বামীর অবলুপ্ত অবয়ব সন্মর্শনে তিনি চম্কে উঠেন

কৃপা। খোকা! খোকা!

ছেলেরও জড়-চেতনা জাগরিত হয়, ছেলে কুণ্ঠিত হয়। চাপা দিতে চায় হাসি দিয়ে
আর কথা দিয়ে। সে হেসে উঠে নাক থেকে চশমা খুলে
মায়ের নাকে পরিয়ে দেয়

সমর। কিছু বলতে গেলেই বাবার প্রতিটি ভঙ্গী যেন আমার মধ্যে
জীবন্ত হ'য়ে ওঠে। এ আমি কোন মতেই কাটাতে পারি না! বাবার
ভূগোল-বিবরণের প্রতিটি শব্দ আজও কানে লেগে আছে। মনে পড়ে
বাবার ভূগোল-বিবরণের সরল গল্পগুলি। ভূগোল পড়ানোর তাঁর রীতিই
ছিল আলাদা। গল্পের ভেতর দিয়ে ভূগোল-বিবরণের নীরস তথ্যগুলিকে
এমন মর্মস্পর্শী ক'রে তুলতে পারতেন যে, কোন ছেলেই বোধকরি
কোনদিন সে কথা তুলতে পারবে না। পরীক্ষাতেই তাঁর শেষ নয়, প্রতি
ছাত্রের বুকে তা হ'য়ে আছে সঞ্চয়।

সে সোফায় যেয়ে বসে। বোম্বার এসে জুতো খুলে—জুতো ও টাই নিয়ে চলে যায়
একটা কথা আমার মাঝে মাঝে মনে হয়।

কৃপা : কী বাবা ?

সমর। বোধকরি আমার মাষ্টার হ'লেই ভাল হ'ত। বাবার মাষ্টারি-
ভাব আমার ভেতরে সম্পূর্ণ হ'য়ে আছে। হ্যাঁ, একটা কথা মা, এই মাসের
শেষে পড়েছে বাবার ত্রয়োদশ বার্ষিক শ্রাদ্ধ। কোট থেকে ফেরবার পথে
পণ্ডিত মশায়ের বাড়ী গিয়েছিলাম। তাঁকেই সমস্ত ব্যবস্থা করবার ভার
দিয়ে এলাম।

কৃপা। (স্থির-দৃষ্টিতে চেয়ে) জয়োদশ বার্ষিক শ্রাদ্ধ ! দেখতে দেখতে তের বৎসর অতীত হ'য়ে গেল। মনে হয়—সেদিন। আজও সে ছবি আমার চোখে লেগে আছে। কলকাতায় যাবার দিন আমি তাঁকে বললাম,—সমুকে ইস্কুলেরই একটা কাজে চুকিয়ে দেও। তিনি রেগে বললেন,—অমন ছেলে কজনের হয়। সে বড় হবার প্রেরণা নিয়ে জন্মেছে। সে হবে দেশের ও দশের গর্ব। সে গর্বকে খর্ব করি আমার সাধ্য কী ! আমার ছেলে হাকিম হবে, হাকিম সে হবেই।

সমর ডেন্নের কোটকাইল থেকে একখানা টেলিগ্রাম এনে, মায়ের পায় প্রণত হয়

সমর। ভাল কথা মা—আজই টেলিগ্রাম পেয়েছি, আমাকে অতিরিক্ত সেশন জজের পদ থেকে হুগলীর স্থায়ী সেশন জজ নিযুক্ত করা হয়েছে।

কৃপা। আমাদের জেলার হাকিম হলি তুই !

তিনি নিম্নলিখিত গোথে স্থিরভাবে বসে থাকেন। ছু'চোখে তাঁর অগ্রাধারা।

তিনি আপন মনে বলতে থাকেন

হাকিম ! হাকিম ! হাকিম !

তারপরে চোখ খুলে বলেন

তার বাবার স্বপ্ন এতদিনে সফল হ'ল বাবা।

সমর। তাঁরই ইচ্ছা ছিল চির-সত্য হ'য়ে আমার মনে। সেই ইচ্ছাই দেবীরূপে আমাকে সকল সঙ্কটে চালিয়ে নিয়ে এসেছে। আর এক শক্তি চির-জাগ্রত ছিল আমার শিরেরে। বলতো সে কে ?

মিঃ চাটার্জি। না।

জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ চাটার্জি সেইক্ষণে দরজায় এসে দাঁড়ান। বয়স তাঁর পঞ্চাশের

কাছাকাছি। পরনে তাঁর টেনিস শ্ট, হাতে ব্যাকেট। কৃপা ও সমর

যুগপৎ ফিরে চায়। তারা উঠে দাঁড়ায়

পৃথিবীর মধ্যে শুদ্ধ এই ভারতই নারীকে শক্তি বলে পূজা করেছে। সেই দেবীই সন্তানকে সত্য ও জয়ের পথে চালনা করেছেন। নমস্কার !

কৃপাময়ী প্রতি নমস্কার করেন

কৃপা। আসুন।

মিঃ চাটার্জি। মাতৃবন্দনার আগেই আমি ঢুকেছিলাম, তাই সময়ের হ'য়ে জগন্মাতার বন্দনা গেয়ে ধন্য হ'লাম।

সমর। আপনি মায়ের সঙ্গে বসে গল্প করুন মিঃ চাটার্জি, আমি পোষাক বদলেই আসছি।

প্রস্থান

মিঃ চাটার্জি একখানি সোফাতে বসলে কৃপাময়ী আর একখানিতে বসেন

মিঃ চাটার্জি। আমার জীবনের কথা। সেকেলে সিভিলিয়ান। বিলেত থেকে ফিরে এলাম একটি বুনো শূয়ার। খাড়াখাণ্ডের বিচার ভুলে মহা অনাচারী হ'য়ে উঠলাম। মাও পেলাম না, দীক্ষাও হ'ল না। ঘোর নাস্তিকের মধ্যেই পথ হ'ল সুরু। ধর্ম ভুললাম, শাস্ত্র ভুললাম, দেবী অর্চনা কুসংস্কার প্রচার করলাম। সেই অগোরবকে বহন করে বেশ এত দিন চলছিল। হঠাৎ আমার জীবনে এল সময়, মাথায় মাতার আশীর্বাদের প্রদীপ শিখা। যে-সত্য ছিল অবলুপ্ত, সে হ'ল প্রদীপ্ত। সমস্ত গণ্ডগোল হ'য়ে গেল। তাই তো ছুটে এখানে আসি। আমার বদলির হুকুম এসেছে, বোধ করি শীঘ্রই আমাকে এখান থেকে যেতে হবে। সময় বলে নি আপনাকে ?

কৃপা। হ্যাঁ।

মিঃ চাটার্জি। আমার কি লশা বুঝুন দিকি। গীতা উপনিষদ পড়তে আরম্ভ করেছিলাম সময়ের অধ্যাপনায়। বাড়ীতে তো বই খেলবার জো নেই। চাকর বেয়ারা গুলোও হাঁ ক'রে চেয়ে থাকে। তাই তো খেলবার ছুতো করে বই নিয়ে এখানে আসি। হ্যাঁ, সকালে আমার ছোট মেয়ে উকা এসে পৌছেছে। তাই এলাম, আমার পুরনো আবেদনটা নতুন ক'রে

পেশ করতে। সমরকে আপন্যার ক'রে রাখবারই লোভ মেয়েটার বিনিময়ে।

কৃপা। ঐ কথাই তো সমরকে রোজ বলছি। কবে মরে যাব, যাবার আগে বৌ দেখবার বাসনা। থাকতে থাকতে বৌকে শিথিয়ে পড়িয়ে যেতে চাই। এমন ছেলে, কার হাতে থাকে না। আমি ম'লে, ওর বৌ না হ'লে একদণ্ড চলবে না। সমর যে সে কথা কানেই তোলে না। বলে, পালিতে এম্-এটা দিয়ে নি। তারপর শুনব তোমার কথা। দেখুন দিকি, ওর পড়া কি কখনো শেষ হবে না?

পোষাক বদলে আসে সমর। পরনে কৌচানো ধুতি, গায়ে পাতলা পাঞ্জাবী। তারই ভেতর দিয়ে ফুটে উঠেছে একগোছা পৈতে, পায়ে চটি।

সেইক্ষণে বাহির দরজায় অবেশ করে উক্কা ও তপেন। তপেন জেলার পুলিশ সাহেব। ডাকার পরনে শাড়ী, পায়ে টেনিস হু। তপেনের পরনে টেনিস হুট, হাতে রাকেট

তপেন। গুড্‌ ডিভিনিং মিঃ ভট্টাচার্য।

মিঃ চাটার্জি উঠে উক্কাকে ধরে কৃপাময়ীর সম্মুখে নিয়ে গিয়ে

মিঃ চাটার্জি। এই আমার ছোট মেয়ে উক্ক। ইনিই আমাদের ডিষ্ট্রিক্ট সেশন জজ মিঃ ভট্টাচার্যের মা।

উক্ক। (হাত তুলে) নমস্কার!

কৃপাময়ী মেয়েটির উদ্ধত ভঙ্গীতে শুরু হয়ে যান। কোনরূপে হাত তুলে প্রতি নমস্কার জ্ঞাপন করেন। সমর এগিয়ে আসে

মিঃ চাটার্জি। সেশন জজ মিঃ ভট্টাচার্য। উক্ক।,—আমার মেয়ে। গেলবার তোমার ভেকেশনের পর উনি এখানে বদলি হ'য়ে এসেছেন।

উক্ক। সমরের সঙ্গে হাওশেক করবার জঙ্গে হাত বাড়ায়

উক্ক। গুড্‌ ডিভিনিং

সমর নমস্কার জ্ঞাপন করতে কপালে হাত তোলো। উক্ক তপেনের দিকে এগিয়ে
যেয়ে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে চায়। পরে সমরের পোষাকের দিকে তার
দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রে চাপা গলায় বলে

হাউ আগুলি !

মিঃ চাটার্জি একপাশে ঘেঁরে বসে গীতা খুলে পড়তে থাকেন। উক্ক মিঃ চাটার্জির
পাশে ঘেঁরে

বাবা ! এবার এসে দেখছি তুমি একেবারে আদ্যিম অসভ্যতার যুগে ফিরে
যেতে বসেছ ! ইউ আর রিডিং হিব্রু স্কপ্ট !

মিঃ চাটার্জি। রাদার এন্‌ এন্‌শেণ্ট্‌ স্কপ্ট্‌। যে-ভাষায় আমাদের
পূর্বপুরুষ ভারতে আর্থ সভ্যতা প্রচার করেছিলেন,—সে হিব্রু নয় মা—
সংস্কৃত। তুমি বোধ হয় জ্ঞান না, তরুণ সিভিলিয়ান সমর সে ভাষায় একজন
অথোরিটি। সে শুধু সিভিলিয়ানই নয়,—সংস্কৃত, ফিলজপি প্রভৃতি বিভিন্ন
বিষয়ে এম্‌-এ।

উক্ক। ইজ্‌ ইউ ? যাই বলুন মিঃ ভট্টাচার্য, এতখানি বর্তমান বর্জন
আপনার বাড়াবাড়ি। জগতের এই বিবর্তনের দিনে, অতীতকেই আঁকড়ে
পড়ে থাকা—আই মিন, আই মিন—

তপেন। মঙ্গলেরও নয়, গৌরবেরও নয়।

উক্ক। রাইট ! থ্যাঙ্ক ইউ !—আর এতে দেশেরও মঙ্গল। সেই
বিবর্তনের ছন্দে গতি মিলিয়ে দেওয়াই স্বাভাবিক।

সমর। দেশকে বড় দেখতে পাওয়া সৌভাগ্যের সন্দেহ নেই উক্ক
দেবী। কিন্তু দেশ যার ক্ষত্রে বড়, তাকেই ঝেঁটিয়ে বিদায় করায়, মহত্বও
নেই, মঙ্গলও নেই। আবার দেশের মধ্যে, খুলোর মধ্যে, ছাওয়ার মধ্যে,
যে-অন্তর্ভূতি মানুষের পড়ে আছে, তাকে এতদিন যে বাঁচিয়ে রেখেছে, সে
ধর্ম। সেই ধর্মকে বাদ দিয়ে যদি আমরা দেশকে বড় করতে চাই—ঠকব।

সে-অনুভূতি আজও ভারতে সত্য হ'য়ে আছে বলেই, ভারত আজও খাঁটি, আজও মহৎ ।

কুমারী উঠে দাঁড়ান

কুপা । তোমরা বসে গল্প কর বাবা, আমি যাই রান্নার যোগাড় দেখিগে ।

উদ্ধা । আপনি নিজে হাতে রান্না করেন ?

কুপা । হ্যাঁ মা । আমি যে বিশ্বা, আমাকে নিজের হাতেই রান্না করতে হয় । আর তা ছাড়া, সমর অপর কারু হাতে থায় না ।

মিঃ চাটার্জি । উনি যে স্বামীর মৃত-আত্মার কল্যাণ কামনায় তপস্বিনী । রান্না সেই তপস্বীর একটা অঙ্গ ।

উদ্ধা । মিঃ ভট্টাচার্য, এ আপনার বড় অন্তায় ।

কুমারী বেরিয়ে যান

দেখছি, আপনার মধ্যে সেই আদিম অসভ্য মানুষই প্রকট হ'য়ে আছে, যে নারীকে নাসত্বের শৃঙ্খল পরিয়ে গর্ব অনুভব করে ।

সমর । আমি সেই আদিম অসভ্য মানুষেরই বংশধর, যারা এই বিরাট ভারতবর্ষে অর্ধ-সভ্যতা প্রচার করেছিলেন—

ভোলা মাষ্টারের ভঙ্গীতে বলতে থাকে

যার বিরাট এবং মহৎ রূপ আজও জগতে সত্য হ'য়ে আছে । ও-দেশের সঙ্গে আমাদের এইখানেই পার্থক্য যে, আমরা নারীকে আদর্শের মধ্যে স্থাপন করি—তারা তাকে বাস্তবের মধ্যে টেনে আনতে চায় । তারা বলে এ বস্তু—

উদ্ধা । বস্তু তো বটেই । ঐখানেই আপনাদের উইক্‌নেস্ । আমরা যে রক্তমাংসের মানুষ, তা আপনারা ঐ আইডিয়ালিজমের নোহাই দিয়ে অস্বীকার করতে চান ।

সমর। আপনাদের অস্তিত্বকে অস্বীকার করি না, করি আপনাদের বাস্তু-বর্ষকে অস্বীকার। তাই, আমাদের চাওয়ার মধ্যে যে-নারী গড়ে উঠল, সে যেন সৌন্দর্যের মন্দিরে পূজার প্রদীপের মত। সে-প্রদীপে শুধু তমই নাশ হয় না, আরতির মাঙ্গল্যও ফুটে ওঠে। সে—নারীর কল্যাণের রূপ। এই কল্যাণময়ীকে নিয়েই ভারতের ধর-কল্প। তাতে আমরা দুর্বল হ'য়ে যাই নি, হয়েছি সুস্থ, সবল।

তপেন। (বিরক্তভাবে ঘড়ি দেখে) ছটা যে বাজে।

উদ্ধা। সমস্ত টিভিনিংটাই দেখছি আজ নষ্ট হবে।

সমর হঠাৎ আত্মহ হ'য়ে দাঁড়ায়

উদ্ধা। হ্যাঁ, কি বলছিলেন মিঃ ভট্টাচার্য! বলুন—বলুন!

সমর। ও! হ্যাঁ, আমি বলতে চাইছিলাম যে, আমরা নারীকে বসাতে চাই আদর্শের মধ্যে, আর আপনারা টেনে আনতে চান তাকে বাস্তবের মধ্যে।

তপেন। আপনার সত্য-বোধ আর তরুণবাংলার তরুবোধে একটু গরমিল হ'য়ে যাচ্ছে মিঃ ভট্টাচার্য। আপনার সত্য বাস করে ভাবুকতার ঘরে, কল্পনার মেঘ তার গা ছুঁয়ে যায়, বস্তু সেখানে পৌছয় না।

সমর। আমার মনে হয় আপনার প্রস্তাবে শান্তি নেই, আছে কামনার উদ্দীপনা।

নেপথ্যে কুপাময়ী সমরকে ডাকে

কুপা। থোকা!

সমর। আমি আসছি মায়ের কথা শুনে।

সমর যেতে উদ্ভত হয়

উদ্ধা। থোকা! কী উদ্ভট পরিকল্পনা!

সমর বেরিয়ে যায়

বিলেত ঘুরে এসেও মি: ভট্টাচার্যের গায়ে একটুও আধুনিকতার হাওয়া লাগে নি।

বই থেকে মুখ তুলে চান মি: চাটার্জি

মি: চাটার্জি। ওঁর কেরিয়ারে দেখতে পাই একটি ভাল ছেলেরই রূপ। উনি ছোট থেকে বড় হয়েছেন আপন অধ্যবসায়ে।

তপেন। আধুনিক হবার পথে অধ্যবসায়ের প্রয়োজন আছে কি?

উদ্ধা। বড় হবার কোন সার্থকতাই নেই, যদি মনও সঙ্গে সঙ্গে প্রসারলাভ না করে।

মি: চাটার্জি। ছোট থেকে বড় হবার পথ সুগম নয়—দুর্গম। সেই দুর্গমের পথেই হয় সাধনার মোক্ষলাভ। সেই মোক্ষ উনি লাভ করেছেন, অবিরত পারিপার্শ্বিক আকর্ষণকে অস্বীকার ক'রে, প্রবলের আক্রমণের সঙ্গে লড়াই ক'রে; যেমন দুর্গোৎসবের রাতের যাত্রীকে পথ চলতে হয়, প্রকৃতির বিরূপ এলিমেন্টস্‌এর সঙ্গে যুঝতে যুঝতে। কখন তো ঝড়ের রাতে নির্জন প্রান্তরে চলবার অসুবিধা ভোগ কর নি, তাই তোমরা সেটা বুঝতে পারবে না।

সমর প্রবেশ করে

সমর। আমি ঐ খোকা-শব্দেরই তাৎপর্য সম্বন্ধে কিছু বলব।

উদ্ধা মাষ্টারের সম্মুখে ছাত্রের ভঙ্গী করে বলে

উদ্ধা। ইয়েস্ সার—বলুন সার!

সমর। (হেসে) আমার এ কথাটা একেবারে মাষ্টারের পাঠ দেবার গৌর-চম্ভিকার মত শোনাল। এই একটু আগে মাকে বলছিলাম, হাকিম না হ'য়ে আমার ইস্কুল মাষ্টার হওয়া উচিত ছিল। এই মাষ্টারি ভাবটা আমি কোন মতেই কাটাতে পারি নে। কারণ, এ যে আমার রক্তের মধ্যে রয়েছে। আমার বাবা ছিলেন গ্রাম্য ইস্কুল মাষ্টার।

উদ্ধা। (উৎকট হাসিতে মুখভরে) এখন বুঝতে পারছি, কেন মিঃ ভট্টাচার্যের গায়ে আধুনিকতার হাওয়া লাগে নি।

তপেন। প্রিসাইমলি।

সময়ের মুখ চোখ রক্তিমভা ধারণ করে

সমর। এ কথা সত্য যে, ঐ সংস্কারই আমাকে আধুনিকতার সমস্ত মোহ থেকে দূরে রেখেছে। যে কথা বলছিলাম—

উদ্ধা। ঐ খোকা শব্দের তাৎপর্য সম্বন্ধে সার!

সমর। ঐ খোকা শব্দেরই মধ্যে জড়িয়ে আছে আমাদের দেশে সর্বকালের এক অপরিসীম স্নেহ-সাধনা। মায়ের স্তনের দুধ শুকিয়ে যায়, সে মুখে আর থাকে না স্নেহের উৎস। মায়ের কোলের চেয়েও বড় হয় ছেলে, সেখানেও আর তার ঠাই নেই। খোকা বিপুল হতে থাকে শ্রীকৃষ্ণের বিরটরূপের মত! মাতৃ-বাসনা তাকে কোলের আঙ্গিনাতেই ধরে রাখতে চায়। তাই মা ডাকে,—খোকা। ছেলের সেই বিরটরূপ ঐ খোকা ডাকেই সঙ্কুচিত হয়। মাতৃকোলে সে ঝাঁপিয়ে পড়ে অন্তরের সকল বালকত্ব নিয়ে।

সে বোর কাটিয়ে এদিকে ওদিকে চায়

উদ্ধা। আপনি ইস্কুল মাষ্টারের মত যতই যুক্তি দিন, এতে আমাদের মন সায় দেয় না। ঐ খোকাখুকীদের মধ্যেই আমাদের দেশে বড় হবার প্রবৃত্তি নষ্ট হয়েছে।

কৃপাময়ী প্রবেশ করেন

কৃপা। খাবার সময় বোধ করি সকলেরই হয়েছে, এইখানে থেয়ে গেলেই ভাল হয়।

মিঃ চাটার্জি। আমি ত খুব রাজী। অন্ন ত রোজই জোটে, অন্নপূর্ণার সন্ধান পাই নে। আজ স্বয়ং অন্নপূর্ণার আহ্বান—

উদ্ধা। মেছুটা কি ?

কৃপা এঁয়া!

কৃপাময়ী বুঝতে পারেন না। কিন্তু অস্তুরে জ্বলে ওঠেন মেয়েটির অস্বাভাবিক
স্পর্ধায়। মুখে সৌজন্তের হাসি টানবার প্রয়াস পান। মিঃ চাটার্জি
কথাটিকে হাক্কা করে দিতে চান

মিঃ চাটার্জি। অল্পপূর্ণার ভাণ্ডারে পরমাত্র ছাড়া আর কী!

তপেন। ইউ মিন্ পায়েস ?

উদ্ধা। ঐ পাণ্ডটিকে আমার মোটে সহ্য হয় না। দুধ-ভাতেরই
নামাস্তর—খোঁকাদের প্রিয়বস্তু।

মিঃ চাটার্জি উঠে দাঁড়ান

মিঃ চাটার্জি। বেশ তো, উনি দুধভাত খেয়ে গুর বাজে জীবনের
আবর্জনা আগলান। এ খানা তোমাদের মুখে রুচবে না। আপনি যান,
ওরা মাংসাশী—এসবের তত্ত্ব ওদের জানা নেই।

কৃপাময়ী চলে যান

তপেন। আজ যখন আর টেনিসে যাওয়া হতেই পারে না, তখন একটা
কিছু করতে হবে। মধুরেণ সমাপয়েৎ। একখানা আপনার মধুর কণ্ঠে
গান শুনিয়ে দিন উদ্ধা দেবী। একখানা মডার্ণ—আন্ট্রামডার্ণ—

উদ্ধা একখানি সোফায় বসতে বসতে

উদ্ধা। উগ্র আধুনিকদের এক নতুন দল কলকাতায় গড়ে উঠেছে—
শুনেছেন কি ?

মিঃ চাটার্জি। তুমি নেত্রী নিশ্চয়ই।

উদ্ধা। হ্যাঁ, একটা আন্দোলন আমরা চালাচ্ছি। যাতে করে
সোকল্ড্ আধুনিকতার সমস্ত সুর বদলে দিয়ে, একটা নতুন কর্ম দিতে
চাই। নাচের মধ্যেও একটা নতুনত্ব এনে, আমরা প্রাচ্য নাচের পদ্ধতিটা

বদলে নিতে চাই। তাই, নতুন নাচের একটা পরিকল্পনা আমরা করেছি।

তপেন। সেটা কী ?

উদ্ধা। সেটা হচ্ছে এডমিক্‌শ্যার অপ্‌ হল্‌ এণ্ড্‌ শ্রাণ্টালি।

তপেন। তা হলে—একটা অর্গান বা পিয়ানো—

সে চারদিকে চাইতে থাকে

মিঃ চাটার্জি। এইখানেই তোমার ভুল হ'ল তপেন। তুমি খুঁজছ গন্ধের মধ্যে পণ্ডের মিল।

উদ্ধা। এ নাচে সঙ্গতের প্রয়োজন নেই। আমার দেহের ভঙ্গীতেই সে ছন্দ তুলতে পারব।

উদ্ধা নাচের জন্তু প্রস্তুত হ'তে থাকে। সময়ের মুখে চোখে ফুটে উঠে আতঙ্কের চিহ্ন। মিঃ চাটার্জির দৃষ্টি এড়ায় না। সময় উঠে যেয়ে ভিতর বাড়ী ও বাহির বাড়ীর সংযোগ দরজাটা বন্ধ করে দেয়। মিঃ চাটার্জি সময়ের সে প্রয়াসকে সহ্য করে নিতে পরিহাস করে বলেন

মিঃ চাটার্জি। সময়, তোমার এ-পরিকল্পনাটি আরও মহিমময়। উগ্র আধুনিকতা ও রুদ্র প্রাচীনতার মধ্যে যে-বিরোধ সূর্যাস্তকালের মত রঙীন হ'য়ে আছে, তারই উপরে তুমি টেনে দিলে মেঘের আবরণ।

নাচ আরম্ভ হয়। দু-চার পা নাচ আরম্ভ হ'তেই অবরোধের অবগুণ্ঠন মোচন করে দরজায় এসে দাঁড়ান কৃপাময়ী। তাঁর মুখে চোখে এক উৎকট নৃণার ছবি

কৃপা। সময়! এ বাড়ীর অঙ্গনেরও একটা গুচিঁতা আছে। যা আধুনিকতার কোন পশ্চিমে হাওয়াই টলাতে পারবে না। আমার শ্বশুর ছিলেন পরম-সাম্বিক-ঋষিকল্প-ব্রাহ্মণ। সেই বংশের বৌ আমি, এ সব আমাদের সয় না। এ সব স্লেচ্ছাচার, আমি কোন মতেই আচরিত হতে দেব না—ঐ নাচওয়ালীকে বলে দে।

সমর, তপেন, উচ্চা যুগপৎ স্তম্ভিত হয়ে যায়। মিঃ চাটার্জির কোন বৈচিত্র্য

দেখা যায় না। উচ্চা দৃগুস্তাবে সমরের সম্মুখীন হয়

উচ্চা। সমরবাবু!

কৃপাময়ী উদ্গত অশ্রু রোধ করে কাঁপতে কাঁপতে বেরিয়ে যান।

তপেন উঠে দাঁড়ায়

তপেন। মিঃ চাটার্জি!

মিঃ চাটার্জি গীতা সোফায় রেখে ধীরে ধীরে প্রশান্ত মূর্তিতে উঠে দাঁড়ান

মিঃ চাটার্জি। এতে রাগ করবার বা অপমান বোধ করবার কিছু নেই মা। ওঁদের আচারের তুলনায়, এ অনাচার। সেই কথাটাই সমরের মা পরিষ্কার বাংলায় বুঝিয়ে দিলেন।

উচ্চা। অপমান নয়?

সে কেঁদে ফেলে

মিঃ চাটার্জি। আমার বিচারে আমি তো কোথাও অপমান খুঁজে পাই নে। তোমার মতের সঙ্গে, তোমার ব্যবহার পদ্ধতির সঙ্গে আমার গরমিল হচ্ছে, সে কথা জানালে তো অপরাধ হয় না।

উচ্চা। বাবা!

তপেন। এত বড় অপমান—আর আপনি—

মিঃ চাটার্জি। এ যে অপমান নয়—প্রতিবাদ, এইটাই আমি এখানে থেকে প্রমাণ করে যেতে চাই। নারীর যথার্থ শক্তিময়ী রূপ প্রত্যক্ষ করে ধস্তা হ'লাম। সেই জগদ্ধাত্রীকে একবার ডাকতে হবে সমর, আমার আশ্রয় একটা নতি না দিয়ে যেতে পারছি না।

তপেন। উচ্চা দেবী, আপনিও কি মিঃ চাটার্জির মত এখানে এরপরে থেকে, প্রমাণ করে যেতে চান যে, এ অপমান নয়?

উচ্চা। (ভিতর বাড়ীর দরজার দিকে অপলকে চেয়ে থেকে) আমি এর পরেও এখানে থেকে জানতে চাই, এ শক্তি তিনি কোথায় পান যা

সমস্ত লোক-ব্যবহারের রীতিকেও মুহূর্তে লঙ্ঘন করে। তাঁদের জীবনে অভ্যস্ত নই, আমি জানতে চাই যে, কোথায় আমাদের বিরোধ সীমানা।

অবারণ অশ্রু গোথে সেইক্ষণে প্রবেশ করেন কৃপাময়ী। উদ্ধা অধিকতর তৃপ্তিত হয়

রূপা। সময়ের এতবড় অকল্যাণ আমি করতে পারি, কোন দিন ভাবি নি। এতবড় দুর্জয় রাগও যে আমার অন্তরে লুকিয়ে আছে, তার সন্ধানও কোনদিন পাই নি। কোথা থেকে এল এই মোহ বা মুহূর্তে আমাকে ভুলিয়ে দিলে লোক-ব্যবহারের রীতি।

তিনি উদ্ধার পাশে ঘেয়ে তাকে বুকে টেনে নেন। উদ্ধার কী হয়,

সে বাধা দিতে পারে না

আমায় তুমি মাপ কর।

মিঃ চাটার্জি। এই মেহের তিরস্কারে যদি ওর কাছে আপনাকে মাপ চাইতে হয়, তবে আনার অপরাধ কোথায় ঘেয়ে পৌছয় বলুন তো ?

তপেন। কিন্তু, এই অপমান—

মিঃ চাটার্জি। অপমান ?

তপেন। উদ্ধা দেবীকে উনি অবলীলায় বলতে পারলেন—
নাচ্‌ওয়ালী !

উদ্ধা ধীরে ধীরে আপনাকে মুক্ত করে শক্ত হয়ে দাঁড়ায়

মিঃ চাটার্জি। যে মেয়ে নাচে, তাকে নাচ্‌ওয়ালী ছাড়া আর কী আখ্যা দেওয়া যেতে পারে, আমায় বলতে পার তপেন ?

তপেন। কিন্তু, নাচ্‌ওয়ালীর মধ্যে যে আমাদের দেশে কুৎসিত অবজ্ঞার ইঙ্গিত লুকিয়ে আছে, সেইটাই আমি বলতে চাই।

মিঃ চাটার্জি। ঐ কথাটাই উনিও বলতে চেয়েছিলেন তপেন।
ওইখানেই তোমাদের সঙ্গে তাঁদের বিরোধ।

রূপা। আমি অত কথা জানি নে। আমাদের দেশে ঐ নাচ জিনিসটা আবদ্ধ আছে নটীদের মধ্যে, যাকে আমরা কোন দিনই সমাজে প্রকাশ্যে এনে স্থান দিই নি। পাড়াগাঁয়ের নিষ্ঠাপূর্ণ গণ্ডীর মধ্যে মানুষ হয়ে, তাদেরকে আমরা রণার চোখে দেখতেই অভ্যস্ত হয়েছি। আজ সহসা সেই আচরণ আমার অঙ্গনে হতে দেখে, সেই আজীবন সঞ্চিত অবজ্ঞাই আমার হিতাহিত বোধের কোঠা শূন্য করে দিয়েছিল। এ আমার গোঁড়ামি। আজ আমি বুঝতে পারছি যে আমাদেরই গণ্ডীর পাশে গণ্ডী টেনে, একদল বেরিয়ে গেয়ে নতুন জগত সৃষ্টি করেছে! তাদের সঙ্গে পরিচয় ছিল না, আজ হ'ল। তাই খুকীর কাছে মাপ চাইতে আর আমার কোন দ্বিধা নেই।

উল্লা। (উল্লার চোখে স্বপ্ন-বোর) বাবা !

মিঃ চ্যাটার্জি। কী মা ?

উল্লা। একী বাবা, আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না। ঠাঁর এতখানি কাঠিষ্ঠ, এতখানি উগ্র-সাধনা মুহূর্তে গলে যায় কী করে! কী সে শক্তি যা ঠাঁকে এই পরাজয়ের অগোরব মাথা পেতে অবলীলায় নিতে দিলে ?

মিঃ চ্যাটার্জি। সে নারীর মাতৃঙ্গ মা। সে সন্ধান তো কোনদিন পাও নি। আপনার কাছে এইবার আমার কৈফিয়ত জমে উঠেছে। আমি সে-কালের সিভিলিয়ান। তখন উগ্র সাহেবিয়ানাই ছিল চল। সেই লগ্নে এই ছুটি মেয়ে এল। ছেলে পেলাম না। ছেলে মানুষ করবার অভাব-পূরণের প্রয়াস পেলাম ছুটি মেয়ের মধ্যে। স্ত্রী যদিও মেমসাহেব প্রায় বনে এসেছিলেন, কিন্তু অস্তরে ছিলেন খাটি প্রাচীন-পংক্তি। ঠাঁর জীবিত কালে যে মানুষ হ'ল, সে বাইরে আধুনিক হলেও—অস্তরে রইল প্রাচীন। তাকে বিয়ে দিয়েছি, তার জন্ত ভাবি নে। তার পর গিন্নী নিলেন বিদায়, ছোটটিকে মানুষ করবার সমস্ত গুরুভার আমার

‘পরে নষ্ট ক’রে। মেয়ে—মাহুশ করবার পদ্ধতি জানি নে, ওকে ফেলে দিলাম একটি ইংরাজী ইস্কুলের মেম্-বোর্ডিংএ। ওদের সঙ্গে আমাদের আত্মার সম্পর্ক কোথাও নেই। আপনি নিশ্চিত্ব থাকুন, এ তিরস্কারের অপরাধ তার নিশ্চয়ই জমে উঠেছিল, নইলে এ তিরস্কারে কখনই কল্যাণ-ময়ীর মুখ থেকে বেরুত না।

কৃপাময়ী ধীরে ধীরে চোখ মুছে চলে যান

সমর। মা আমার পাঁড়া-গাঁয়ের অল্প শিক্ষিত মেয়ে। আধুনিকতার স্পর্শ তিনি পান নি।

মি: চাটার্জি। আধুনিকদের মনস্তত্ত্ব আমার জানা নেই। আমার কাছে কোন কৈফিয়ত দিয়ে তেজস্বিনীর উগ্রতাকে নিস্তেজ করবার চেষ্টা পেয়ো না। যা সত্য, যা সুন্দর—তিনি তাই করেছেন।

তপেন। উল্কা দেবী, যদি যান তা হ’লে আমি আপনাকে নামিয়ে দিয়ে যেতে পারি!

উল্কা ফিরেও চায় না, যাবার লক্ষণ দেখা যায় না।

তার চোখে তখন অবারণ ধারা

আমি তাহ’লে চলি মি: ভট্টাচার্য্য। ১০টার গাড়ীতে আমাকে টুরে (Tour) বেরুতে হবে। গুড্-নাইট!

সে বেরিয়ে যায়। অপর দরজায় প্রবেশ করেন কৃপাময়ী, হাতে তিনখানি

পাবারের রেকাবি। পশ্চাতে কুষ্টচল্লের হাতে জল

মি: চাটার্জি। তপেন চলে গেছে।

কৃপাময়ী টিপায়ে পাবার রাখতে রাখতে

কৃপা আমার অপরাধ বোধকরি তিনি মার্জনা করতে পারেন নি।

মি: চাটার্জি। অভাগা!

কৃপা। জানি না খুকী মাপ করতে পেরেছে কি না তার মায়ের অপরাধ।

উদ্ধা চকিতে কেঁপে ওঠে। আপনার অজ্ঞাতসারেই বেরিয়ে পড়ে

উদ্ধা। মা।

তার কণ্ঠ যায় উচ্ছ্বাসে ডুবে। এ দৃশ্বে মি. চাটার্জিরও চোখে
জল আসে। তিনি ক্রমালে চোখ মোছেন

আমার সংশয় যে এখনও কাটে নি।

কৃপা। সে সংশয় কাটাবার ভার আমিই নিলাম মা। যদি কাটাতে
পারি, তবেই তুমি আমার হবে। নইলে জানব যে, আমার আজীবনের
তপস্যা হয়েছে বুথা।

মি: চাটার্জি আনন্দে হুলে উঠে মেয়েকে বৃকে ধরেন

মি: চাটার্জি। তাই হ'ক। আজ থেকে ওর পাঠ কল্যাণময়ীর
আশ্রমেই আরম্ভ হ'ক। ইংরাজী ইস্কুলে পড়েছ মা, এইবার মায়ের কাছে
পাঠ নেও। দেশের মেয়ে দেশের মাটির পরে মমতা দৃঢ় হবে।

মি: চাটার্জি কৃপাময়ীকে নমস্কার করে বিদায় নেন। সমর তাঁকে নমস্কার
করে। কৃপাময়ী উদ্ধাকে পাশে বসিয়ে মুখে খাবার তোলেন

উদ্ধা। আমি তো খেতে পারব না মা।

কৃপা। আমারও যে প্রতিজ্ঞা মা, তোমাকে না খাইয়ে ছাড়ব না। তা
হ'লে আমি জানব যে, আমার অপরাধ তুমি এখনও ক্ষমা কনতে পার নি।

উদ্ধা খেতে থাকে

পিছনের জানালায় সেইক্ষণে উঁকি মারে মৃত্যুঞ্জয়

দ্বিতীয় দৃশ্য

সময়ের বাংলার বহির্ভাগ। সবুজ ঘাসের লন। কোথাও বা ফুলের ঝোপ ইত্যাদি। ষ্টেজের পশ্চাৎভাগে বাইরের ডুইংকমের বহির্ভাগ। বারান্দার পশ্চাত্তর দেওয়ালের মধ্যভাগে দরজা, তাহাতে পর্দা লাগানো। দুপাশে ছুটি জানালা। বারান্দায় একটি আলো, তারই আলোকে বারান্দার মধ্যভাগ ও সিঁড়ির সম্মুখের লনের খানিকটা আলোকিত। বারান্দা থেকে নেমে আসে অতি জীর্ণ এক বৃদ্ধ! যেমন জীর্ণ তার দেহ তেমনি জীর্ণ তার পরিচ্ছদ।

মাথার শাণি চুল ঘনাবরে ঝট পাকিয়ে মাথার চারিদিকে এলোমেলো পড়ে আছে। মুখে সেই রঙেরই ময়লা দাড়ি বুকের ওপর এসে পড়েছে। চোখের কোণে গভীর কালো রেখা। মুখাবয়বে বান্ধকের ভাঙ্গাচোরা রেখা গভীর ক্ষতের মত স্থায়ী হয়ে আছে। গায়ে একটি সেকেণ্ড হাণ্ড বোকানের হাঁড়ের পোকায় কাটা লম্বা কালো কোট। পরনে মলিন ছিন্ন ধুতি। এদিকে ওদিকে চেয়ে সে লনে নেমে আসে। আপন মনে বলে

মৃত্যুন। আমার বিচারক! আমার বিচারক! হে বিচারক!
আমার অপরাধের বিচার তুমি কর। আমার দেহের কালি ঘুচে যাক!

সে কী শব্দে চকিত হয়, পরক্ষণেই বাম বাহুতে মুখ ঢেকে, একটি ঝোপের পেছনে
আত্মগোপন করে। অপর দিক থেকে প্রবেশ করে বৃদ্ধ। সে
বৃদ্ধের যাবার পথে তাকিয়ে ডাকে

ঝড়ু। কুণ্ড ভাই!

প্রবেশ করে কৃষ্ণচন্দর, সাহেবের বেয়ারা

কেণ্ট। কী হইছে রে! কী হইছে?

ঝড়ু। সেই লুকোটা ফুন্ আজি আইলা। রুজ রুজ সে পড়ি যাউছি,
আজি যেতে বেড়ে সে পড়ি না যায়, তাকু মু দেখিমি।

কেণ্ট। দেখবি কী?

ঝড়ু। ফাটক পরি মু চাবি পকি দিলা।

কেণ্ট। হেই জাথ্! তাকে ধরেই বা হব্যো কী?

ঝড়ু। তাকু মু পুলিসকু দেই দেমি।

কেষ্ট। আমি কদিন ধরেই তো সাহেবকে বলছি যে, একটা চোরের উপদ্রব হয়েছে। তা, তিনি তো পেতাই করতে চান না। তিনি বলেন, তেনার বাড়ীতে কি চোর সেধুতে পারে! আর একটা মোস্কিল হয়েছে যে নোকটা চুরির চেষ্টাটি পর্য্যন্ত করে নি। কেবল চোরের মত চুপি চুপি এসে, সায়েবের ঘরের ঐ জান্নাটির দিকে ভাব্‌লাটির মত চেয়ে থাকে। সেদিন তো পষ্ট এই লয়নে আমি দেখছি, তার লয়ন ব'য়ে জল পড়ছে। মনটা কী বলে জানিস,—নোকটা চোর লয়, পাগল। বোধকরি হুজুরির কাছে লালিশ জানাতে চায়।

ঝড়ু। লুকটা পগড় হয় আর যে হয়ে, আজু তাকু মু ইমিতি ছেড়িমি নাই। গুটে শিকা তাকু দেই দেমি, আউ কেত্তা বেড়ে সে আসিব নাই।

কেষ্ট। দেখ, একে তো বয়স হয়েছে, তার ওপর পাগল। শেষে বুড়ো মেরে কি খুনের দায়ে পড়বি?

ঝড়ু। সেদিন যেতে বেড়ে সে দৌড় দেয় কিরি পড়িছিল, তেতবেড়ে গুটে গাছ খণ্ড পরু পড়িকি, গাছ খণ্ড ভান্দি দিলা! সকাডকু সাহেব ভান্দি গাছ খণ্ড দেখি কিরি মতো পড়ি গুঁসা হইকিরি কহিলা,—গরু ছাগড় সব গাছ খাই পকিলা, আউ তুম সব কিছু দেখিবাকু পারু নাই। কুষ্ট ভাই তুমে এইটি ছিড়া হই যা, মু তাকু আজু ধরিমি। বৃদ্ধের উদ্দেশে অস্থান

ঝড়ু। (নেপথ্যে) কুষ্ট ভাই!

পরক্ষণেই সঙ্কুচিত বৃদ্ধকে টেনে এনে প্রবেশ করে। বৃদ্ধ হাত জোড় করে দাঁড়ায়

কেষ্ট। তুমি কে বট হে?

মুতান। আমি... আমি... অপরাধী, অপরাধী! গর্হিত সে অপরাধ, গর্হিত সে অপরাধ।

কেষ্ট। যাই বল, আর যাই কর, আমরা জানি কিসের লোভে তোমার নিতি আসা যাওয়া।

মৃত্যু। (চমকে ওঠে) এঁ্যা !

কেষ্ট। হ্যাঁ, হ্যাঁ। বাবের ঘরে ঘোগের বাসা পেড়েছ বুড়ো !

মৃত্যু। হ্যাঁ, হ্যাঁ, অপরাধই আমার, তোমরা শাস্তি দেও।

কেষ্ট। জান বুড়ো, কার বাড়ীতে সিঁধকাঠি বসিয়েছ ?

বৃদ্ধ ঘাড় নেড়ে জানায়, সে জানে না

জেলায় হাকিম গো ! তাঁর এক আঁচড়ে বাঁপ বল্‌তি দিবে না, মা বল্‌তি দিবে না। একেবারে ঘানি। চোরের—

মৃত্যু। (কঁপে ওঠে) চোর ! চোর ! হ্যাঁ, হ্যাঁ, চোর !

কেষ্ট। তুমি চোর !

মৃত্যু। না না ! হ্যাঁ, আমি চোর ! চুরি...চুরি হ্যাঁ, চুরিই আমি করেছি। কার জন্তে, ...কার জন্তে আজ আমি চোর—

কেষ্ট। হাকিম, জান বুড়ো হাকিম সাহেব—

মৃত্যু। হ্যাঁ, হ্যাঁ, ঠিক ঐ হাকিম সাহেব। হ্যাঁ, হাকিমই সে হ'ল। আর অপরাধের কুণ্ঠায় কুণ্ঠিত হ'ল সে। সেই তো আমার চাওয়া, সেই তো আমার পাওয়া—

কেষ্ট। বলছ কী বুড়ো !

মৃত্যু। কিছু না, কিছু না।

কেষ্ট। ঝড়ু ভাই, উকে উই ফাটকের পাশে আটক রাখ। আমি সাহেবকে খবর দি। আজ নিয়ে যাবই।

ঝড়ু তাকে টেনে নিয়ে অন্ধকারে মিলিয়ে যায়। সেইক্ষণে বারান্দায় বেরিয়ে আসে

সমর। এদিকে ওদিকে চেয়ে আলোর হুইন্স টিপে আলো জ্বালিয়ে দেয়।

কাউকে না দেখতে পেয়ে সে একখানা কাগজ টেনে নিয়ে একখানি

বাঁশের চেয়ারে বসে পড়ে। জন থেকে এসে কেষ্টচন্দ্র

দাঁড়ায় জয়ের দীপ্তি মুখে নিয়ে

কেষ্ট। হজুর !

সমর। কী তোমার নিবেদন কেষ্টচন্দর ?

কেষ্ট। একটা চোর ধরা পড়েছে।

হাকিম। দণ্ড-বিধির বিধাতা জেলার হাকিম প্রবল প্রতাপাশ্রিত স্বয়ং
সমরেন্দ্রের গৃহে চোর !

কেষ্ট। হ্যাঁ হজুর—চোর।

সমর। কোথায় তাকে চুরি কাজে লিপ্ত দেখা গেছে ?

কেষ্ট। আরও দুদিন যার কথা আপনাকে নিবেদন করেছি, তাকেই
আজ আমরা ধরেছি। নিত্য তাকে সন্দেহজনকভাবে ঊকি বুঁকি মারতে
দেখা গেছে জানালায়।

সমর। অতি দুঃসাহসিক সেই চোর সন্দেহ নাই।

কেষ্ট। হ্যাঁ হজুর।

সমর। কোন্ জানালায় তাকে সাধারণত দাঁড়িয়ে থাকতে দেখা যায়।

কেষ্ট। বসবার ঘরের ওই জানালায়।

সমর। আশ্চর্য সেই চোর ! ও ঘরে তার নেবার মত কী থাকতে
পারে কেষ্টচন্দর ?

কেষ্ট। ঝড়ু বলে, সে চেয়ে থাকে আপনারই মুখের পানে। আমি
নিজের চোখে একদিন দেখেছি, তার চোখে ঝরছে জল।

সমর। আশ্চর্য সেই চোর কেষ্টচন্দর, আসবাবের চেয়ে মালিকের
ওপরেই যার অশ্রুসজল দৃষ্টি। সেই অপূর্ণ চোরের দর্শনপ্রার্থী আমি !
বন্দীকে এখানে আনবার আয়োজন কর কেষ্টচন্দর।

কেষ্টচন্দরের যাবার লক্ষণ দেখা যায় ন!

কেষ্ট। হজুর !

সমর। বল।

কেষ্ট। ঝড়ু বলছিল যে, হুকুম হ'লেই—

সমর। পুলিশ স্টেশনে দৌড়তে পার ?

কেষ্ট। হ্যাঁ হুজুর।

সমর। তাহ'লে হতভাগ্যকে হুজুরে হাজির কর।

কেষ্ট লনে নেমে গিয়ে কাকে ইঙ্গিত করে

কেষ্ট। (ফিরে এসে) তাকে আনতে বাদু গেছে।

সমর। কোথায় ?

কেষ্ট। ঐ গেটের পাশের ঘরটায় তাকে আটক রাখা হয়েছে।

সমর। হ্যাঁ। কেষ্টচন্দর, তুমি মাকে গিয়ে বল—গৃহে অতিথি।

তার খাবার আয়োজন করুন।

কেষ্টচন্দরের মুখে ফুটে উঠে পরম বিষময়ের চিহ্ন

কেষ্ট। হুজুর !

সমর। যাও কেষ্ট। হয়তো তার মা'রাদিন খাওয়া হয় নি। যাও কেষ্ট।

কেষ্ট ভিতর দরজায় চলে যায়

পরদর্শন ঝড়, সবিক্রমে এসে আছড়ে ফেলে বুদ্ধকে সমরের সামনে। বুদ্ধ লুটিয়ে পড়ে

ভূমিতে নুগ খুন্ডে। সমর অপরিণীম কোণে লাফিয়ে উঠে বলে

সমর। বাদু !

ঝড় ভয়ে চড় নড়, সরে দাঁড়ায় কুণ্ঠিত ভাবে একপার্শ্বে। সমর ছুটে যায়

বুদ্ধকে তুলতে। সে নত হয়। সেইক্ষেণে পশ্চাতে দরজা

জেলে প্রবেশ করেন কুপাময়ী বলতে বলতে

কুপা। এত রাতে আবার কে এল রে সমু ?

সমু উঠে চাকিতে ঘুরে চায় পশ্চাতে। সেই অবসরে অলক্ষ্যে উঠে দাঁড়ায় বুদ্ধ ঝড়ের

বেগে বেঁপে। সে উর্দ্ধ্বাসে ছুটে বেরিয়ে যায় লনের অন্ধকারের মধ্যে। সেই

বাবার পথে কুপাময়ী কিসের ইঙ্গিত পেয়ে চমকে ওঠেন

ও কে !

তিনি এগিয়ে যেতে চান

সমর। ভিখারী।

কৃপাময়ীর বোধ করি মাথা ঘুরে ওঠে। তিনি হুলতে থাকেন।

সমর বেয়ে মাকে জড়িয়ে ধরে

মা!

কৃপা। হঠাৎ মাথাটা ঘুরে উঠল বাবা!

চোখ তুলে অপলকে সেই অন্ধকার পথের দিকে চেয়ে বলেন

ও কে বাবা!

সমর। ভিখারী।

কৃপা। অপূর্ণ ভিখারী!

যবনিকা

ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ত দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। নেপথ্যে ছেলের কোলাহল শ্রবণ হয়।

হেড মাষ্টার মশায় শান্ত, সৌন্দর্যময়ী নার্সের মধ্য ভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস। দেখতে দেখতে ছমাস অতীত হ'য়ে গেল।

ইস্কুল গৃহের কাজ সম্পূর্ণ হ'য়েছে। যে-মহোৎসবের প্রত্যাশায় তোমরা দিনের পর দিন অধীরভাবে যাপন করেছ, সোদন আগত। ইস্কুল কমিটির আলোচনায় হিরিকৃত হ'য়েছে যে, আসছে রবিবারেই সেই অল্পস্থান সম্পন্ন করতে হবে। সকলেরই ইচ্ছা যে গ্রামের কৃতী সন্তান এই ছেলারই সেশন জজ সনরচন্দ্র, এই অল্পস্থানের পোষণিত্য করেন। তাই আজই আমি কলকাতায় রওনা হচ্ছি,—সমরচন্দ্রকে সেই মহাযজ্ঞে আনয়ন করতে। তার পুরাতন শিক্ষকের অল্পরোধ সে কোনমতেই ঠেলতে পারবে না। আশা করি, তোমরা এই মহাযজ্ঞের আয়োজনে প্রাণমন নিয়োজিত ক'রে, এই অল্পস্থানকে সফল করে তুলবে। দেবী ভারতীর বরপুত্র সমরচন্দ্রকে তাঁর ভাবী বর-প্রার্থীগণ যেন যোগ্য সম্মানেই সংবর্ধনা করতে সমর্থ হয়,— এই অভিলাষ জ্ঞাপন করে আমি তোমাদের কাছে বিদায় নিই। তোমরা সমাহিত চিত্তে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাও, যেন এই দিব্যায়তন সমরচন্দ্রের মত শত শত বরপুত্রের পুণ্যাশ্রম হয়।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হুগলীর মেশন জঙ্গ সমরেন্দ্রের গৃহের বহির্প্রাঙ্গণ। বারান্দার সম্মুখে লন।

কৃপাময়ী বসে আছেন একখানি ইজিচেয়ারে। পরনে গরদের থান। চোখে

নিকেল ফ্রেমের চশমা। কোলে খোলা আছে একখানি রামায়ণ।

পশ্চাতে দরজায় এনে দাঁড়ায় গঙ্গাজল হাতে উদ্ধা। পরনে

তার লালপাড় তনবের শাড়ী। আজ সে শান্ত সৌম্য,

কল্যাণময়ী। সে জল ছিটিয়ে চলে যেতে উদ্ধত হয়।

কৃপাময়ী গলায় আঁচল জড়িয়ে দেবতার পায়

নতি জানিয়ে বলেন

কৃপা। তুলসীতলায় প্রদীপ দিয়েছ মা ?

উদ্ধা। দিয়েছি জ্যাঠাইনা।

সে চলে যায়। গঙ্গাজল পাত্র রেখে সে পুনরায় প্রবেশ করে। সে এসে

বসে কৃপাময়ীর পদতলে

তারপর জ্যাঠাইমা ?

কৃপাময়ী রামায়ণ তুলে নিয়ে

কৃপা। কী যেন বলছিলাম মা ?

উদ্ধা। সেই যে, দশরথ মন্ত্রীদের ডেকে রামের রাজ্যাভিষেকের
মন্ত্রণা করতে লাগলেন। তারপর, মহুরার মন্ত্রণায় রাণী কৈকেয়ী রাজার
কাছে গিয়ে বর প্রার্থনা করলেন।

কৃপা। হ্যাঁ—

“দুইবারে দুই বর আছে তব ঠাই।

সেই দুই বর রাজা এইক্ষণে চাই ॥

এক বরে ভরতেরে দেহ সিংহাসন।

আর বরে শ্রীরামের পাঠাও কানন ॥

চতুর্দশ বৎসর থাকুক রাম বনে ।
 ততকাল ভরত বসুক সিংহাসনে ॥
 ছরস্তু বচনে রাজা হইল মুর্ছিত ।
 অচেতন হইলেন নাহিক সংবিত ॥”

কৃপামণী যুথ তুলেন

উদ্ধা । তারপর, তারপর জ্যাঠাইমা ? নারীর নিদারুণ অভিশাপে
 রামচন্দ্রের কি সত্যই নিবাসন হ’ল ?

কৃপা । বনেই তিনি গেলেন, রাজ্যাদেশে নয়—

উদ্ধা । তবে ?

কৃপা । স্বেচ্ছায় । সত্যশ্রয়ী রামচন্দ্র—

সময় বলতে বলতে প্রবেশ করে । গায়ে পাঞ্জাবী ও চাদর । পায়ে পাম্প হু

সময় । —পিতৃসত্য গালনের জন্ত বনবাসই বরণ করলেন । সমস্ত
 মায়ার বাঁধন এক মুহূর্ত্তে গেল কেটে, পিতাকে মিথ্যাভাষণের দায় থেকে
 মুক্তি দিতে । সেই তো প্রকৃত সন্তান, যে পিতাকে মুক্ত ক’রে সম্পূর্ণ ক’রে
 তোলে । রামচন্দ্র সেই আদর্শ সন্তান ।

কৃপা । কোর্ট থেকে এসে কোথায় বেরিয়েছিলি রে ?

সময় । একটু দরকারে বেরিয়েছিলাম । না, আজ কোর্টে এসেছিলেন
 আমাদের গায়ের অমরনাথনা আর হেড মাষ্টার মশায় ।

কৃপা । কেন রে ?

সময় । তাঁরা বলতে এসেছিলেন যে, ইস্কুলের বিল্ডিং কম্প্লিট হ’য়ে গেছে ।

কৃপা । তবে সত্যই এতদিনে ইস্কুলের বিল্ডিং হ’ল !

তার চোখে নামে অশ্রুর ধারা

সময় । তাঁদের অনুরোধ যে, ইস্কুল-গৃহের উদ্‌বোধন-বজ্রের পৌরহিত্য
 আমাদেরই করতে হবে । আমি বলি—আপনারা গুরুজন থাকতে আমি

কি সভাপতির আসনে বসতে পারি ? তাঁরা বলেন,—আমি যে জেলার হাকিম, তাই আমাকেই এ-কাজ করতে হবে। অগত্যা সন্মতি দিয়েছি।

কৃপা। বেশ করেছিস বাবা। ওদের কাছে আমরা চিরস্থায়ী।

সমর। আসছে রবিবারেই উদ্‌বোধন সভা। জার্মাইমার আদেশ তোমাকেও যেতে হবে।

উদ্ধা সমরের চাদর নিয়ে চলে বাস। কৃপাময়ী চেয়ার থেকে উঠতে উঠতে

কৃপা। যাওয়াই উচিত। কিন্তু উদ্ধাকে রেখে আমি কী করে যাই বল তো ?

সমর চেয়ারে বসে

হ্যাঁ ভালকথা, আজ চাটুজে মশায়ের একথানা চিঠি এসেছে।

সমর। উদ্ধার ভ্রাত্তে তাঁর মন কেমন করছে নিশ্চয়ই।

কৃপা। মন কেমন করবে না ? তিনি ছ'মাস হ'ল বদলি হ'য়ে গেছেন। সেই থেকে ও এইখানেই আছে। তাঁর সেই পুরনো আবেদনটাই নতুন ক'রে পেশ করেছেন। আনারও তাঁর কাছে সেই নিবেদন বাবা ! কবে মরে যাব, বিয়ে দিয়ে মেয়েটাকে ঘর-সংসার চিনি দিয়ে যাই।

সমর। তাঁর কী প্রয়োজন মা। তাঁর আগেই তো ও মাতৃআশ্রমের সব ভার নিয়েছে।

সমরের চিঠি জুতো নিয়ে শ্রবেশ করে উদ্ধা। সমরের পায়ের তলায় রেখে পাশ্প হু

নিতে যেতে উদ্ভতা হয়

কৃপা। কী যে বলিস্ ! পরের মেয়ে কি চিরকাল তাঁর ঘরে এমনিই পড়ে থাকবে ?

সমর। (হেসে উদ্ধার দিকে চেয়ে) মেম-বোর্ডিং অভ্যস্তা শিক্ষিতা-আধুনিকা জেলা-ম্যাজিস্ট্রেটের মেয়ে, পারবে কি এই বজমানবামুন-ইস্কুল-মাষ্টারের ছেলের বধু হ'তে ? উগ্র-আধুনিকা পারবে কি এই অসভ্য

মানুষের দাসত্ব করতে ? শুধু ঘর-সংসার চিন্তাই তো হবে না মা, হৈসেল শালের ইন্চার্জও যে হতে হবে !

সে উচ্চকণ্ঠে হেসে ওঠে। উঁকা চলে যেতে অগ্রসর হয়, কৃপাময়ী মধ্যপথে

তাকে ধরেন

কৃপা। কেন ? মা আমার সংসারের কোন ভারটা নেয় নি ? বলুক দিকি কে বলতে পারে, আমার এ-মেয়ে কোনদিন মেমসাহেব ছিল।

উঁকা চলে যায়

সমর। তোমার হাতঘশ আছে মা। ওকে সত্যিই তপস্বিনী করে তুলেছ। মাছ পর্যন্ত ছাড়িয়েছ।

কৃপা। আমাকে কথা দে বাবা।

সমর। তোমার ইচ্ছাই আমার ইচ্ছা মা। কোনদিন তো তার অন্তথাচরণ করি নি।

কৃপা। তবে আমি নিশ্চিত।

উঁকার প্রবেশ

উঁকা। জ্যাঠাইমা, আপনার আফ্রিকের জায়গা করে দিয়েছি।

কৃপা। যাই মা।

তিনি বেরিয়ে যান। উঁকা এগিয়ে এসে চেয়ারের পাশে দাঁড়ায়

উঁকা। প্রায়শ্চিত্ত তো করেছি। তবু কি কলঙ্ক মুক্ত হ'তে পারলাম না ?

সমর। তোমার কৃচ্ছ-সাধনে দেবতারাও বিস্মিত হয়েছেন। হয়তো তাঁদের কাছে তোমার বরও পাওনা হয়েছে।

উঁকা। সেই দেবতারই পায়ে করি আমার বরের নিবেদন,—
আমিও যাব।

সমর। সত্যিই যাবে উক্ক। আমার দরিদ্র পিতার সাধনার মন্দির দেখতে ? মা ! মা !

আসেন কুপাময়ী

মা ! উক্ক।ও যাবে আমাদের সঙ্গে । মা ! অমরনাথদার কাছ থেকে আজই আমাদের বাড়ীর পতিত-জমিটা কিনে নিয়েছি । সেখানে হবে আমার বাবার স্মৃতি-সৌধ—ভোলানাথ পাঠাগার ।

কুপা । বাবা !

তার কণ্ঠ ডুবে যায় উচ্ছ্বাসে । তিনি চলে যান । সমর উক্ক।র পাশে আসে

সমর । মায়ের কাছে কথা দিয়ে তো বাগদত্ত হ'লাম । কিন্তু তোমার অন্তরের ইঙ্গিত তো পেলাম না উক্ক। ।

উক্ক।র মুখ লজ্জায় রাঙ্গা হয়ে উঠে

উক্ক। । আমি জানি নে যাও ।

সে পলায়ন তৎপর হয় । সমর তার দিকে হাসিমুখে চেয়ে অগ্রসর হয় ! উক্ক।

এগিয়ে যায় ভিতর-বাড়ীর দরজার দিকে । সমর ছুটে যেয়ে লজ্জা

বন্ধ করে দাঁড়ায়

সমর । উহঁ ! তোমাকে বলতেই হবে ।

উক্ক। হাসতে হাসতে নিরুপায়ে বাগানের দিকে অগ্রসর হয়

উক্ক। । আমি বলব না ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

ভোলানাথ ইনিষ্টিটিউশনের একটি হল। সময় অপরাহ্ন। পশ্চাতের দরজায় প্রবেশ করে চোরের সত্ত্বর্ণে মৃত্যুঞ্জয়। সে উঠে দাঁড়ায় মাষ্টারের বসবার উঁচু মঞ্চে। সে চেয়ে থাকে একখানি গোলা মাষ্টারের দেওয়ালে টাঙানো ছবির দিকে। সে এদিকে ওদিকে চেয়ে নেমে আসে। দেখে কাগজের অসমাপ্ত ফুল, পাতা, শিকল পড়ে আছে। ো বসে মাটিতে। পকেট থেকে বের করে বাঁশী, এদিকে ওদিকে চেয়ে সে ফুঁ দেয়।

রাধা। (নেপথ্যে) মণি !

মৃত্যুচন্দ্রকে উঠে বাঁশী লুণ্ঠন বৃক। প্রবেশ করে রাধারাণী। ঝড়ের বেগ তার দেহে মুখে হাসি। ফুটফুটে রূপ, পরিপূর্ণ যৌবনা রাধারাণী

কে তুমি !

মৃত্যুচন্দ্র। আমি ? এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলাম ভিনগাঁয়ে, দেখি ইস্কুলে সমারোহ। ভাবি আয়োজনটা কী, দেখে আসি। শুন্লাম, ইস্কুলের গৃহপ্রবেশ। তাই—দেশের ছেলে দেশের একজন আসবে গাঁয়ে—

হঠাৎ রাধার কী হয়। তার চোখ গুটে ছলছলিয়ে। সে ধরাগলায় বলে

রাধা। জান মে কে ?

মৃত্যুচন্দ্র ঘাড় নেড়ে জানায়। সে গরুরটা তার জানা নয়

আমার সমুদা, হাকিম সমুদা।

রাধার চোখের ধারা বাধা মানে না

ভোলাজ্যাঠার ছেলে। ভোলাজ্যাঠার নাম শুনেছ ?

মৃত্যুচন্দ্র। না।

রাধা। তাঁর ডাক নাম ছিল ভোলা মাষ্টার। তাঁর ছেলে এই মিলারই হাকিম।

মৃত্যুন। এই জেলারই হাকিম।

তার বলবার ভঙ্গীতে গর্ব ঠিকরে পড়ে। রাধা সে ভঙ্গী দেখে হেসে ওঠে।

মৃত্যুন সঙ্কুচিত হয়

হাস্ছে ?

রাধা। মার মুখে শুনেছি—সমুদার হাকিম হবার কথায় ভোলা জ্যাঠার ঠিক-এ-তোমারই মত বুক উঠত ফুলে। তিনি বুক-চিতিয়ে বলতেন,—আমার ছেলে হাকিম হবে! হাকিম সে হবেই।

মৃত্যুন। হাকিমই সে হ'ল—না মা ?

রাধা। হাকিমই সে হ'ল।

মৃত্যুন উত্তেজনার ছলে উঠে বলে

মৃত্যুন। আমি জানি সে হবেই। হাকিম যে তাকে হতেই হবে।

রাধা। এ কথা তুমি জান কী করে ?

মৃত্যুন। এই কথাই যে আজ সারা গাঁয়ের মুখে। তাই তো জানি মা।

রাধা। আজ সেই তিনি—

মৃত্যুন শ্রোজ্জল চোখে চায়

আমার সমুদা—হাকিম সমুদা আসবেন গাঁয়ে, তাই তো গাঁয়ের লোক তাঁকে অভিনন্দিত করতে বাস্তু হয়েছে।

মৃত্যুন। সে তো করতেই হবে। (রাধা ফিরে চায়) হ্যাঁ—সে যে সারা গাঁয়ের গর্ব।

হঠাৎ ফুলপাতা দেখিয়ে

এই দেখ না, ওরা এগুলো ফেলে রেখে গেছে।

রাধা। কী ?

মৃত্যুন। ইস্কুল সাজাবার এই ফুল, পাতা —

সে যেয়ে অসমাপ্ত কাজ আরম্ভ করে

রাধা। না না, তোমাকে করতে হবে না। ওদের যে এখন খাবার ছুটি। এলেই শেষ করে ফেলবে।

মৃত্যুন। না না। তুমিও যাও মা, বেলা তো কম হ'ল না। খেয়ে দেয়ে
নেও গে। আমি একাই সব সেরে ফেলব। আমার তো কোন কাজ নেই মা।

রাধা। (হেসে ওঠে) তুমি সাজাবে ইস্কুল ?

মৃত্যুন। (সচকিত) কেন মা ?

রাধা। তুমি যে বুড়ো হ'য়েছ। জান কি এ সব তৈরী করতে ?

মৃত্যুন। বুড়োকে তোরা এমনি করেই বাতিল করে দিতে চাস।
বুড়ো হয়েছি সত্য—যদি জানতিস—

রাধা। কী ?

মৃত্যুন। আমারই হাতে—

তার গণ্ড বয়ে জল নেমে আসে

রাধা। না না, আমি তা বলি নি। বলছিলাম—কাজ কি তোমার
এত কাজে ?

মৃত্যুন। কাজ ? আরে, কাজ তো আমারই। আমার অন্তর
যে ক্ষণে ক্ষণে সাড়া দিয়ে ওঠে—

রাধা। কী ?

মৃত্যুন। (সহসা আশ্রয় হয়ে) না ঠিক, কী বলছিলাম জান মা—
ইস্কুলের সঙ্গে-যে আশার অন্তরের টান।

রাধা। সে কী ?

মৃত্যুন। অনেক দিন আগের কথা—তোরও জন্মের বহু আগে, এমনি
একটা ইস্কুলের টানে আমি জড়িয়ে পড়েছিলাম। কাজ তখনও হয় নি শেষ,
এমনি সময় তোর ভোলাজ্যাঠার মত ভেঙে গেলাম। এমনি গর্হিত সে
অপরাধ যে, সমাজে ফেরবার মুখ নেই। ইস্কুলের মায়াও কাটাতে
পারি নে—তাই এলাম। যোগ্যতা কই যে, মন্দিরের পূজারী হই।
পতিতের মস্ত্রে অধিকার নেই। এক কুষ্ঠ-কুণ্ডল লোক মন্দিরের ভেতরের

পূজায় অধিকার নেই, আছে অঙ্গনের ধূলো ঝেড়ে ধূসর হবার। সেই ধূলো ঝেড়ে ধূলো মেখে বলি,—হে অপ্রকাশ! তুমি প্রকট হও। আমার দেহের কালি ঘুচে যাক।

রাধা। এমনি তোমার কথা, যেন কত ব্যথা তোমার বুকে লুকিয়ে আছে। তুমি কে?

মৃত্যুন। পথের অপরিচয়।

রাধা। তোমার নাম নেই?

মৃত্যুন। আছে—আছে মা। আমি...আমার...

রাধা। কী?

মৃত্যুন। আমার...আমার নাম মৃত্যুঞ্জয়।

রাধা। মৃত্যুঞ্জয়! আহা! তোমাকে আমার বড় ভাল লাগছে। তুমি আমার মৃত্যুকা হবে?

মৃত্যুনের চোখে নামে জলের ধারা

মৃত্যুন। আমি...আমি মৃত্যুকা?

রাধাকে নেয় বুকে টেনে

তাই...হ্যাঁ মা, তাই ডাকিস।

রাধাকে ছেড়ে সে দূরে সরে যায়

তুই...তুই কে মা?

রাধা। আমি যে রাধা।

হঠাৎ চমকে বুরে চায় মৃত্যুন। তার চোখে শতধারা

মৃত্যুন। রাধা! রাধা!

অপলকে সে দেখতে দেখতে রাধার দিকে এগিয়ে যায়

বেহালা। তোর সেই বেহালা মা?

রাধা। বেহালা? আমার ভোলাজ্যাঠার বেহালা? আমার

সমুদার হাতের তার-ছেঁড়া-বেহালা? আমাকে উদ্দেশ্য করে তিনি দিয়েছিলেন মায়ের হাতে। এ-কথা তুমি জান কী করে?

মৃত্যুন। না না, জানি নে। তবে আমারও যে একটা ছিল মা। জীবনের বহু হারানোর মত সেটিও আজ হারিয়ে গেছে মা।

রাধা। আমি কিন্তু হারাই নি। সমুদার খেলনা-বেহালা, ভোলা জ্যাঠার দান, আমি বহু করে রেখেছি তুলে। তিনি যাবার সময় মায়ের হাতে বেহালা দিয়ে বলেছিলেন—রাধাকে দিয়ে। রাধা বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে—ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর। আর বলেছিলেন—

মৃত্যুন। কী মা?

রাধা। রাধা আমার সমুদ জতেই রইল। সে জ্যাঠা আর নেই—

মৃত্যুন। কিন্তু তাঁর কথা তো আছে মা।

রাধা। কথার মাহুষই বখন গেল—

মৃত্যুন। মাহুষ গেলেও তার বাণী থাকে না।

মৃত্যুন মাটতে বসে

রাধা। সত্যি?

মৃত্যুন। বা সত্য, তা চিরকালই সত্য। ভোলা মাষ্টারের পার্শ্ব পরিচয় হয় তো ধুলোয় মিশিয়ে গেছে, কিন্তু তাঁর আত্মা এই গ্রামকেই আশ্রয় করে তার কলাগ-কামনায় তপস্বী করেছে। এই ইস্কুলের ডেক্স, বেক্সি, প্রতি ধূলিকণার মধ্যে সে পেয়েছে জীবন। সে থাকবে বেঁচে প্রতি-ছাত্রের বুকে প্রভাতের শুকতারারই মতন। ভোলা মাষ্টার হারিয়ে গেছে কালের আবর্তে, কিন্তু তাঁর সেবার তো শেষ হয় নি মা। তাঁর জীবন্ত-আত্মা যেন সশরীরে ফিরছে এই ইস্কুলের অন্ধন অবরোধের মধ্যে।

রাধা। তাই বুঝি হবে।

সে তার পাশে বসে

মৃত্যুন। তাই তো ধুলো ঝেড়ে বগি,—হে অপ্ৰকাশ ! তুমি প্রকট হও। আমার দেহের কালি ঘুচে যাক। ঠাকুর কৈ শোনেন ?

রাধা তার মাথায় হাত বুলিয়ে বলে

রাধা। শোনেন বৈ কী। আমার জ্ঞান হবার পর থেকে প্রতিদিন আমার পটের ঠাকুরকে ডেকেছি,—ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর। সে কথা তো তিনি শুনেছেন। ভক্তের ডাক তিনি শোনেন। তোমার ডাকও তিনি শুনবেন।

মৃত্যুন। বল্ মা শুনবেন ?

রাধা। তিনি যে কাঙালের ঠাকুর। কাঙালের কথা আগে শোনেন।

মৃত্যুন। ঠিক, ঠিক মা। কাঙালের কথা আগে শোনেন। আমার কথাও তিনি শুনবেন—আমার হবে মুক্তি আর তোর দুঃস্বস্তের ভুলও ঘুচবে।

রাধা। দুঃস্বস্ত কে ?

মৃত্যুন আপন অজ্ঞাতমারেই পরিণত হয় ভোলা মাষ্টারে। পকেট থেকে ভাঙ্গা হাঙুলের চশমা-জোড়া বের করে নাকে এঁটে দেয়। হাত দুটি পিছনে নিবদ্ধ ক'রে সম্মুখে ঝুঁকে পড়ে। সে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ায় মাষ্টারের উচ্চ মঞ্চে। রাধা

বালিকার মারলো অন্যাক্ হ'য়ে তার মৃত্যুঙ্কার কাণ্ড দেখে

মৃত্যুন। দুঃস্বস্ত ! হুঁম্ ! দুঃস্বস্ত হচ্ছে তাদেরই পূর্ব-পুরুষ যারা ছিল একদিন ভারত-কুরুক্ষেত্রের নায়ক। পুরু-বংশ-তিলক-দুঃস্বস্ত ছিলেন মহাশক্তিশালী এক রাজা। একদিন তিনি যুগযার্থী এসে উপস্থিত হ'লেন মালিনী-নন্দীর উপকূলে ভগবান কথের পুণ্যাশ্রমে। আশ্রম প্রবেশ কালে মহষির পালিত-কন্তা তাপসী-শকুন্তলার রূপ-দর্শনে তিনি বিমুগ্ধ হ'লেন। গান্ধর্ব মতে দুঃস্বস্তকে বরণ ক'রে, শকুন্তলা তাঁর কুললক্ষ্মী হ'লেন। বিবাহের পর, রাজা দুঃস্বস্ত গেলেন দেশে ফিরে। স্ত্রী-শকুন্তলার গর্ভে রইল তাঁর ঔরস জাত একপুত্র। ভাবী কালে সেই পুত্র ভরতই হয় মহাভারতের জনক।

- ১ সন্তানকে কোলে ক'রে যেদিন পুরু-বংশ-কুললক্ষ্মী স্বামীর ঘরে এসে উপস্থিত হ'লেন, সেদিন বিশ্বত দৃষ্ণস্তের স্মৃতিকে আচ্ছন্ন করেছেন। দৃষ্ণস্ত অপরিচিতা-এক-তাপসীকে পত্নী বলে স্বীকার করলেন না।

রাধা। তারপর তারপর? 'তাপসীর তপস্রা হ'ল রুখা—সত্য পেলেন না প্রকাশ?

মৃত্যুন। হুম্! সকল সত্যের যিনি আকর, সেই মহাদেবতাই দিলেন সত্যের সন্ধান। হ'ল দৈববাণী, —সত্য্যাত্মী তাপসীর গর্ভে যে-সন্তান, সে হবে মহাভারতের জনক। সেই ভরতকে পালন করবার ভার শুধু তোমার একার নয় রাজন—দেবতারও। ভরত তোমারই আত্মজ বংশ। সেই দেবতারই প্রত্যাদেশে রাজার মোহবন্ধন ছিন্ন হ'ল। শকুন্তলা মপুত্র সিংহাসনে স্থান পেলে।

রাধার মনের গুরুভার অপনোদিত হয়

রাধা। ঠাকুর, তুমিই সত্য। হে মহাদেবতা, তুমি স্নন্দর।

মৃত্যুন। সে সত্য-স্নন্দরের আদেশে দৃষ্ণস্তের বিশ্বাসিত দূর হ'ল, সেই কাঙালের ঠাকুরই তোমার জ্যাঠামশায়ের কথার সত্য-রূপ দেবেন।

হঠাৎ মৃত্যুন চমকে উঠে ভাড়াভাড়ি নেমে দাঁড়ায় চোখের চশমা

খুলতে খুলতে চারিদিকে চেয়ে। যে একরূপ ছিল ভোলা

মাষ্টার, সে নেমে এল মৃত্যুঞ্জয়ের পদে

রাধা। ওমা! বেলা যে পড়ে এল। আমি যাই—

মৃত্যুন। যা মা।

রাধা। তুমি কাজ কর। তোমার খাবার আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি।

মৃত্যুন। না মা, আমার খাবার নিত্য যিনি জোটান, আজও তিনিই জোটাবেন মা। হ্যাঁ মা, আমার কথা কাউকে বলো না। আমায় তো কেউ চেনে না। আমি যে ভিন্গায়ের ভিখারী।

রাধা । আমি ঘাই মৃত্যুহা ।

সে চলে যায় । মৃত্যু টেবিলে ঠেস দিয়ে বসে চোখ বুজে । চোখে মুখে তার
খপ্পের ঘোর । সে ভাবতে থাকে তার অতীত দিনের
ক্লাসের পাঠ দেবার কথা

মৃত্যু । বস—বস সব ! কিসের ম্যাপ্ টাঙিয়েছিস রে ? ভারত-
বর্ষের—হঁম্ ! রোলকল হবে—তোমরা চুপ কর । অজয়, অভয়, অমিয়,
অনিল, কালী,—হঁম্ ! কালী আসে নি কেন ? কিছু হবে না—কিছু
হবে না । কামারের ছেলের কুমোর হবার সাধ ! হঁম্ ! খগেন, গোপেন,
চরণ, তাপস, হঁম্ ! মাথায় তেল মাখিস নি কেন রে ? বাপ্ কো বেটা
কুছ্ নেহি কো খোড়া খোড়া ! জানিস, ওরে জানিস তোরা—ওর বাপও
অম্নি কোনদিন তেল মাখত না । একদিন দিলাম মাথায় একটা গাঁট্টা ।
তোরা বাপ এখন কোথায় রে ? মুস্লিপট্টম ! চরণ, মুস্লিপট্টম কোথায় ?
জান না ? মূর্খ ! হঁম্ । মুস্লিপট্টম দক্ষিণ-ভারতের অন্তর্গত মাদ্রাজ
প্রদেশের একটি ক্ষুদ্র বন্দর । হঁম্ ! মুস্লিপট্টমের পথে যদি দক্ষিণ-
ভারতেই প্রবেশ লাভ করেছি, তবে দক্ষিণ-ভারত সম্বন্ধেই আমাদের পাঠ
আরম্ভ হ'ক । হঁম্ ! দক্ষিণ-ভারত ! দক্ষিণ-ভারতকেই বলা হয়
দাক্ষিণাত্য । যে-অঞ্চল-ভূভাগ মধ্যভারতের নিম্নাংশ থেকে উঠে ক্রমাগত
মহাদাগরের দিকে অবতরণ করেছে—তার পূর্বভাগকে বলা হয় পূর্বঘাট
এবং পশ্চিমভাগকে বলা হয় পশ্চিমঘাট । সেই ঘাটকে আশ্রয় করে,
তারই পার্বত্য-উপত্যকার উপর গড়ে উঠেছে দুইটি জন-পদ-ভূমি । সে
দুটির নাম ? জীবন, রবীন, সতীশ, সমর ! কী বললি ? মাদ্রাজ
প্রদেশ ও বোম্বে প্রদেশ । ফুল মার্কস্ ।

সে ঘুমে অচেতন লুটিয়ে পড়ে মাটিতে

তৃতীয় দৃশ্য

একখানি মেটে ঘরের বহির্ভাগ। দাণ্ডার নিচেই উঠান ইত্যাদি। দাণ্ডার মাথার
বসে আছে সর্ব্বেশ্বর—বয়স এখন তার বাটের কাছাকাছি। এসে দাঁড়ায় ছোট-বো, উঠোন।
তারও বয়স আজ বেড়েছে। সময় অপরাহ্ন

ছোট-বো। সভায় যাবে না ?

সর্ব্বেশ্বর। সভায় যাব আমি !

ছোট-বো। যাবে না ? সময় আসছে গাঁয়ে, হাজার লোক গেল
তাকে ষ্টেশন থেকে আনতে, আর তুমি নিশ্চিন্তে বসে আছ ? আমার সময়
আসছে গাঁয়ে, তুমি তাকে আনতেও গেলে না, দেখতেও যাবে না ?

সর্ব্বেশ্বর। না না না। এই আমার শেষ কথা। সময় আমার কে ?

ছোট-বো। কে নয় শুনি ? তাকে কোলে-পিঠে ক'রে মাছুষ
কর নি ?

সর্ব্বেশ্বর। কোলে-পিঠে ক'রে মাছুষ করেছি বলেই আমি যাব না।
কেন, কেন যাব বলতে পার ?

ছোট-বো। যাবে এই জন্তে যে, আমার একটি হারিয়ে-বাওয়া-ছেলে
আজ তার মায়ের কোলেই ফিরছে।

সর্ব্বেশ্বর। মায়ের কোলের চুষক আর তাকে টানে না। আজ-যে
লোহার উপর পালিশের আবরণ পড়েছে।

ছোট-বো। তুমি মিছে-ছদ্মসমূহে। বড়ঠাকুরের কথা হয় তো
তার কানেও পৌঁছয় নি। আর দিদির কথা যদি বল, তাঁর জ্বালায় মন
ছেলেকেই গড়ে তোলবার নেশায় মেতেছে। চলবার গতি-পথে স্থিতির
চিন্তা আসে না। বন্ধনের পাশ তখন কাটিয়েই চলতে হয়।

সর্ব্বেশ্বর। তার বন্ধন-লগ্নের অপেক্ষায় থাকতে গেলে যে, আমার লগ্ন
ব'য়ে যায়। সে আশায় বসে থাকতে পারব না, আমি রাধার বিয়ের যোগাড়

সর্বে। আপনার-জন বলে আপনার-জন। আমার তো সন্তান বললেই হয়।

ছোট-বৌ অন্তরাল থেকে হাতছানিতে ডাকে, সর্ব্বের ঘেরে কল্কে এনে হাঁকায়
বসিবে রাখালের হাতে দেয়

রাখাল। যাই বল ভায়া, এ সব কিন্তু গাঁয়ের লোকের বাড়াবাড়ি।

সর্বে। বাড়াবাড়ি ক'লে বাড়াবাড়ি।

রাখাল। হাকিম কি আর দেশের লোকে হয় না?

সর্বে। হাজার-হাজার, হাজার-হাজার। কিন্তু সমুদ্র মত হাকিম নাকি হয় না। সে তো আর যে-সে হাকিম নয়, একেবারে বিলেত পাশের হাকিম। তার নাম-ডাক, মান-মর্যাদা কত!

রাখাল। হাকিম বিলেত গেলেও হাকিম, এ দেশে ক'লেও হাকিম। হাকিমের তো আর জাতিভেদ নেই।

সর্বে। (স্তিমিত কণ্ঠে) সে কি থাকে!

কারণ এর পরে তার জানা নেই

রাখাল। তবে? বলি তবে, এমন হৈ হৈ করবার কী আছে?

সর্বে। কিছু নেই, কিছু নেই। কিন্তু সমুদ্র-ইন্সুলের বাড়ী দিলে, এ একখানা অট্টালিকা বললেই হয়। গাঁটের কড়ি খরচ ক'রে ক'জনে এমন দেয়!

রাখাল। আমি বলি কিছুই করে নি।

সর্বে। ইট সুরকির পাকা গাঁথুনিকেও অস্বীকার করবে! হ্যাঁ, ভোলাদার ছেলের মতনই কাজ করেছে সমর। বাপকো বেটা বটে! ইন্সুলের চালা তুললে ভোলাদা, তার গাঁথুনি পাকা করলে ছেলে। একি কম কথা!

রাখাল। কী যে বল ভায়া তার মানে নেই!

সর্বে। কেন?

রাখাল। সমর গাঁটের কড়ি খরচ করেছে বললেই হ'ল ?

সর্বে। করে নি ?

রাখাল। করেছে ?

সর্বে। (উত্তেজিত ভাবে) আলবৎ করেছে। ঐ জল-জ্যান্ত নারকেল গাছটার মতই সত্য।

রাখাল। (হাঁকা নাগিয়ে) আলবৎ করে নি। সেই বাজপড়া বাবুদের বড়পুকুরের ধারের তাল গাছটার মতই অসাড়। উত্তেজিত হ'য়ে বললেই তো কথাটা সত্য হ'য়ে যায় না।

সর্বে। তালটুকু বললেই কিছু কথাটা মিথ্যা হয়ে যায় না। সত্য চিরকালই সত্য। আচ্ছা, পাঁচ হাজারের জায়গায় যে দশ হাজার দিলে, সেটার কী ?

রাখাল। সে তো দেবেই, শুভঙ্করীতেই পড়ে আছে। শতকরা বার টাকা হারে চক্রবৃদ্ধি সুদ কয়লে তের বছরে কত হয়, একবার হিসেব করেছে কি ? আমার ছোট ছেলেটা আঁকে শুভঙ্করী, তাকে দিয়ে সেদিন ক'ষিয়ে নিয়েছি। তর্ক করতে মাল-মশলা চাই। সে-রসদ না-সংগ্রহ ক'রে এই রাখাল শর্মা সংগ্রামে নামে না। সেই জন্তেই তো আরও এলাম।

সর্বে। আঁকের জটিল সমস্যাটাই সভায় ক'ষে দেখাবে নাকি ?

রাখাল। রাম বল ! এলাম ছেলেটাকে নিয়ে সমরের সঙ্গে দেখা করতে। জেলার হাকিম ভাউ—মানে গ'ল কি জান ভায়া, জেলার হাকিম যদি ছেলেটার একটা চাকরি-বাকরির সুবিধে ক'রে দেয়। বুঝলে না ব্যাপারটা ?

সর্বে। বুঝি নে আর কী ভায়া। এই একটু আগে ছোট-বো বলছিল—বাদ একটা ছেলেও থাকত—

দীর্ঘবাস ফেলে

রাখাল। ভাল কথা, সমর কিছু ব্যবস্থা করলে রাখার ?

সর্বে। কিছু না কিছু না। কিছুমাত্র ইষ্টি নেই।

রাখাল। থাকবে কোথা থেকে বল। ওর বাপের কিছু ইষ্টি ছিল ? যদি থাকত, তবে ঐ ইস্কুল ফণ্ডের টাকা বা সাধারণের টাকা বললেই হয়— নিয়ে নিখোঁজ হ'ত না।

সর্বে। (রুখে উঠে বলে) রাখাল, মুখ সাম্লে কথা ব'ল বলছি। আমারই বাড়ীতে ব'সে আমার ভোলাদাদার নামে এতবড় অপবাদ— আমি কখন সহিব না।

রাখাল। হা হা হা ! কথাটা অপবাদের কোনখানটায় বিচার কর। নিখোঁজই সে হয়েছে—তবে মৃত্যুর পথে। একথা মান তো ?

সর্বে। হকের কথা কে না মানবে !

রাখাল। তবে এস আমরা উঠে পড়ি। কথায়-কথায় সভার সময় হ'য়ে এল।

সর্বে। সময় কি আর আছে, এতক্ষণ হয় তো আরম্ভই হ'য়ে গেছে !

রাখাল। এস ভায়া আমরা উঠে পড়ি ! আমি-যে তোমাকেই মুরুবিব ধরেছি ভায়া। সময় তোমার কথাই শুনবে। তাই, তোমাকেই ভায়া তাকে বলে-কয়ে ছেলেটার একটা চাকরির ব্যবস্থা করে দিতে হবে।

সর্বে। তা যদি করে থাক তো ভুল করেছ ভায়া।

রাখাল। (সবিস্ময়ে) কেন ?

সর্বে। এ-মুরুবিবর মুরুবিবয়ানায় তোমার ছেলে—চাকরির এক ধাপেও উঠবে না !

রাখাল। মানে তুমি বলতে চাও যে, সে তোমার কথা শুনবে না ?

সর্বে। (সাহস্বরে) শুনবে না ! আমি বলব না !

রাখাল। সম্পর্ক ধরতে গেলে, আমার ছেলের মঙ্গল তো। তোমাকেই দেখতে হয় ভায়া।

সর্বে। দেখতে হয় তো জানি—দেখবে কে ?

রাখাল। কেন তুমি ?

সর্বে। তুমি ভেবেছ আমি দেখব মুখ ঐ হতচ্ছাড়ার! আমি সভাতেই যাব না।

রাখাল। সভাতেও যাবে না?

সর্বে। না না না, কোন লোভেই আমি যাব না। আমার কী সর্বনাশটা সে করতে বসেছে।

রাখাল। কোন্ কথটা বলছ বল তো? ভোলাদার চিঠিতে লেখা সেই মাসিক বরাদ্দের কথটা?

সর্বে। সে না দিয়ে যায় কোথায়? সে যে ভোলাদার হাতের লেখা আদেশ।

রাখাল। ও হো হো হো! মনে পড়েছে, মনে পড়েছে। যাবার দিনের সেই-কথটা বলছ বুঝি? ঐ রাখার বিয়ে—

সর্বে। বসব না। স্ত্রী-বুদ্ধি আর কাকে বলে! ছোট-বৌ—তাই মুখের কথটাই মেনে নিলে। আমি হ'লে লিখিয়ে নিতাম। তখন দেখতাম, হাকিম বাবাজীর হাঁক-ডাক কত।

রাখাল। চল-চল, যেয়ে সেই-কথটা ওকে স্মরণ করিয়ে দিলেই হবে। আমি কথা দিচ্ছি, স্বয়ং আমি কথটা তাকে মনে করিয়ে দেব। কোন গতিকে এ-কথা সে নাও শুনতে পারে।

সর্বে। পারে তো। সে কথা সে বলে না কেন? না না রাখাল, আমি কিছুতেই যাব না।

রাখাল ডঠে পড়ে। সর্বেদ্বয়ও নেমে আসে উঠোনে

রাখাল। আচ্ছা, আমি চল্লাম : তাকে ধরে এখানে নিয়ে এলোঁ তো হ'ল।

সর্বে। আমার বাড়ীতে?

রাখাল। হ্যাঁ হ্যাঁ তোমার বাড়ী ছাড়া আর কোথায়? চল্লাম ভালা!

রাখাল বেরিয়ে যায়। সর্বেদ্বয় চকল ভাবে পায়েচাৱী করে

সর্বে। ছোট-বো! ছোট-বো! ০

ছোট-বো সামনে আসে। তার পরনে একখানা ফরসা শাড়ি

আচ্ছা ছোট-বো, সমু যদি এখানে আসে, তবে কী করব ছোট-বো? আমার কী আছে, কী দিয়ে তার সংবর্ধনা করব। (হঠাৎ উল্লাসে) ছোট-বো, ছোট-বো—আমি বলছি তার ছোট-খুড়ীর বাড়ীতে সে না-এসে পারবে না।

ছোট-বো। সে আসবেই—আমি তাকে আনবই। এস।

সর্বে। কোথায়?

ছোট-বো। সভায়।

সর্বে। সভায় আমি কিছুতেই যাব না। আমি চল্লাম ভিন্গাঁয়ে, ছেলে দেখে আজই বিয়ে পাকা ক'রে আসব। আমি ওকে দেখিয়ে দেব, তার খুড়ো গরীব—কাঙাল নয়।

ছোট-বো। তাই যাও। মেয়েটার যাহ'ক করে বিয়ে দিয়ে দেও। আমিও বাঁচি, তুমিও নিশ্চিন্ত হও।

সর্বে। বিয়ে দেব তোনার ছকুমে নাকি?

ছোট-বো। তবে সভায় চল?

সর্বে। না না না, সভায় আমি যাব না। তুমি যাবে না, রাধা যাবে না—এ বাড়ীর কেউ যাবে না।

বলেই সে মহাগম্ভীর ভাবে পায়চারি করতে থাকে

প্রবেশ করে রাধারানী ঝড়ের বেগে

রাধা। মা! মা! শাঁক বাজাও। শাঁক বাজাও।

ছোট-বো। কেন লো?

সর্বের পরম বিশ্বাসে চাহে। রাধা গালে হাত দিয়ে বলে

রাধা। ও আমার পোড়াকপাল! একথাও আজ বুঝি শোন নি যে, সমুদার যাবার পথে প্রতি-ঘরে-ঘরে শঙ্খধ্বনি-হলুধ্বনি করতে হবে!

ছোট-বো। এই পথেই আসবে বুঝি ?

রাধা। আসবে না ? এই যে তাঁর বাড়ীর পথ।

ছোট-বো। হ্যাঁ রে ! বড়-বো, তোর জ্যাঠাইমা এসেছে ?

রাধা। এসেছেন। অমরনাথ শিবনাথদা সকলে প্রণাম করলেন।

তিনি চোখের জলে ভেসে সকলকে আশীর্বাদ করলেন। সকলে বললে—
সমুদার মা। তিনিই তো আমার জ্যাঠাইমা ? আমার বয়সী একটি
মেয়েও এসেছে মা।

ছোট-বো। তুই প্রণাম করলি তোর জ্যাঠাইমাকে ? তোকে
চিনলে ?

রাধা। (রাধার চোখের কোণে জল গড়িয়ে পড়ে) আমাকে কেউ
চেনে না। আমি পালিয়ে এলাম।

সর্বের ধীরে ধীরে কাছে এসে বলে

সর্ব। কিসে চড়ে আসছে সমু ?

রাধা। গাঁয়ের ছেলেরা বললে—তাদের ষাড়ে চড়ে আসতে হবে।
সমুদা রাজী হ'লেন না। অমরনাথদা বললে—চার ঘোড়ার গাড়ী এনেছি।
সমুদা বলে—আমার গাঁয়ে আমার মায়ের স্পর্শ পাব না, সে কি হয় দাদা ?
অমরনাথদা গৌঁ ধরে বলেন—তুই কি ক্ষেপলি সমর ? আমাদের এলাকায়
জেলার হাকিম কোনদিন হেঁটে যায় নি—বাথার নিষেধ ছিল। অগত্যা
সমুদাকে চাপতেই হ'ল।

সর্ব। চার ঘোড়ার গাড়ী চড়ে আমার সমু যায় চন্দনপুরের বুকের
পরে !

দূরে গড়ের বাজ শোনা যায় আর ছেলের জয়ধ্বনি। রাধা পুলকে হলে উঠে

রাধা। ঐ আসছেন—আমি যাই।

সর্ব। (সাহস্কারে) যাই ! শাঁক আনবে, ছলুধ্বনি দেবে কে ?

রাধা । ও শাঁক ।

সে ছুটে যায় ঘরে, নিয়ে আসে শাঁক গুলে ভিজিয়ে । বাস্ত নিকটে আসে
মা শাঁক নেও ।

সর্ব্বেশ্বর ছুটে ঘেয়ে তার হাত থেকে ছিনিয়ে নেয় শাঁক । সে শাঁক বাজাতে থাকে ।

ছোট-বো ও রাধা যায় সদরে হলুধনি দিতে দিতে । বাজুধনি দূরে মিশিয়ে

যায় । ছোট-বো, রাধা ফিরে আসে । সর্ব্বেশ্বর শাঁক দাওয়ার সাথে

সর্ব্বে । ওরে রাধা, ও ছোট-বো ! তোমরা দেরি করছ কেন—যাও ।

ছোট-বো । কোথায় ?

সর্ব্বে । কেন সভায় ! আমার সমু হবে সভাপতি, একথাও আজ
জিজ্ঞাসা করতে হয় ?

রাধা । বাবা ! তুমি যাবে না ?

সর্ব্বে । না না না, কতবার বলব যে—যাব না । আমার না-যাবার খবর
সারা গাঁয়ের লোক জানলে, এতক্ষণ হয়তো সমরও শুনলে, আর শুনলে না শুধু
আমার বাড়ীর লোক ! আমি যাব না । কিছুতেই যাব না । তোমরা যাও না ।

ছোট-বো রাধার হাত ধরে বেরিয়ে যায় । সর্ব্বেশ্বর অস্থিরভাবে পদচারণ করে
যাব না—না, কিছুতেই না ।

সে ঘেয়ে বসে দাওয়ার মাহুরে

উছ', কিছুতেই যাওয়া হবে না ।

সে আবার উঠে । নিজের অজ্ঞাতসারেই চাদরপানা কাঁধে ফেলে, লাঠি পাছা হাতে নেয় ।

দাওয়ার কোণ থেকে চটি জোড়াও পায়ে দেয় । সে নেমে আসে উঠানে ।

প্রবেশ করে বেগে রাধারাগী

সর্ব্বে । (সাতক্কে) কে !

রাধা অবাক হ'য়ে গালে হাত দিয়ে বাবার কাণ্ড দেখে

ও ! তুই ভেবেছিস আমি বুঝি যাচ্ছি সভায় ? না না না—কখন না ।

যাই, নদীর ধারটায় বেড়িয়ে আসি । তুই যে ঘুরে এলি ?

রাধা ছুটে যায় ধরে। একছড়া ফুলের মালা নিয়ে আসে। ধীরে ধীরে
অশ্রুসজ্জল চোখে ঘেঁষে বাবার হাত ধরে

রাধা। বাবা, তুমি সত্যিই যাবে না ?

সর্ব্বেশ্বর বুকে প'ড়ে রাধার চোখ দেখেন। আপন কৌচায় তার চোখ মুছিয়ে দিয়ে

সর্ব্বে। যাব না! নিশ্চয়ই যাব। ভোলাদা নেই। তাঁর জায়গায়
আমাকেই তো যেতে হবে। মালা আমায় দে। আমি পরিয়ে দেব তার
গলায়। ওরে রাধা—চল্-চল্-চল্!

তিনি রাধার হাত ধরে এগিয়ে চলেন

চতুর্থ দৃশ্য

ইস্কুল হলটি পত্রপুষ্পে সজ্জিত। গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে সভা বসেছে। সভাপতির আসনে
সমর, তাহার একপাশে হেডমাষ্টার ও অমরনাথ। সভাপতির পিছনে লাল পাগড়ী মাথায়
বৈধে দাঁড়িয়েছে বৃন্দাবন। একপাশে চিক দিয়ে মেয়েদের আসন নির্ধারণ করা হয়েছে।
সভাগৃহ ছাত্র ও অভিযাগতে পরিপূর্ণ। দৃশ্যটি দেখবার পূর্ব হতেই সভার কাজ আরম্ভ
হ'য়েছে। সমর অপরাহ্ন

হেড মাষ্টার। যাঁর অপূর্ব আত্ম-ত্যাগ, একনিষ্ঠ সেবা ও তপস্বী সমস্ত
বিরূপ অবস্থার সঙ্গে সংগ্রামে জয়লাভ ক'রে, এই ইস্কুলকে নিত্যতা দান
করেছে—তিনি আমাদের চিরপরিচিত ভোলা মাষ্টার। যে-দেবী সেদিন
ছিলেন বন্ধা—আজ তিনি পুত্রবতী। সে-পুত্র আজ এসেছে, যে-তাঁকে
সমস্ত ব্যর্থতা ও অসমাপ্তি থেকে দেবে মুক্তি। সমরচন্দ্রের মধ্যে আগর
সেই পুত্রেরই সন্ধান পেয়েছি।

করতালি

জ্ঞানে, ভাবে, কর্মে সে শুদ্ধ নিজেকেই গৌরবের শিখর স্থানে স্থাপন করে নি,
তার সঙ্গেসঙ্গে তুলেছে এই গ্রাম-মাতাকেও তার যোগ্য-স্থানে। কিন্তু, এ

যজ্ঞের পুরোহিত কে? সে ঐ ভোলা মাষ্টারের দল। তারাই দেশে-দেশে কালে-কালে জ্ঞানের, ভাবের, কর্মের প্রেরণাকে প্রসার ক'রে, তাকে পরিপূর্ণ ক'রে তোলে। তাদের স্বতন্ত্র-প্রতিষ্ঠা নেই, তারা ছাত্রের গৌরব-সমৃদ্ধির মধ্যেই চিরন্তন হ'য়ে থাকে। সেই গৌরবেই তাদের আনন্দ। সেই-আনন্দে ভরপুর আমার মন। আমারই ছাত্র সমর শুদ্ধ আই, সি, এসই নয়, সে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ট্রিপল এম, এ—সংস্কৃত, ফিলজফি ও পালি বিষয়ে। সে-আজ জেলার হাকিম—দশজনের একজন। বৃহৎ-সভায় উঁচু আসনের অধিকারী। আমরা সাধারণ-জনতার অপরিচয়। কিন্তু, আমি তো ক্ষুদ্র নই। ওই যে আমি মহিমাষিত হ'য়েছি সময়ের মধ্যে। কে দিল ওর উদ্দীপনা, কার অধ্যাপনায় আজ ও সভাপতি? আমি। ভোলা মাষ্টারের দল হারিয়ে যায়। উত্তরকালে, তারই মহিমা বহন ক'রে চলে ঐ সময়ের মত অসংখ্য-ছাত্র। সে হারিয়ে গিয়েও হারায় না, ফুরিয়ে গিয়েও ফুরায় না—সে শাখত হ'য়ে থাকে তার ছাত্রের মধ্যে। আজ এই বিদ্যা-মন্দিরের পাকা-গাঁথুনির মধ্যে যে-দেবীকে পাকা করবার উৎসব চলছে, সেই দেবীর পায় প্রার্থনা জানাই—এই শিক্ষায়তনের মধ্যে অসংখ্য ভোলা মাষ্টারের অধ্যাপনায় বাঙালির গৌরব, বাঙালির কীতি, বাঙালির চরিতার্থতা কালে-কালে সমপ্রাণ হ'য়ে উঠুক। অন্তরের এই কামনা প্রকাশ ক'রে আমি আসন গ্রহণ করি।

করতালি ও হুন্সুধনিতে গৃহ মুগরিত হ'তে থাকে। হেড মাষ্টার আসন গ্রহণ করেন। ধীরে ধীরে শান্ত, সৌম্য-মূর্তি সমর উঠে দাঁড়ায়। হুন্সুধনি, শম্ভুধনি, জয়ধনি উথিত হয়।

সমর এক-একজনকে সম্বোধনকালে নমস্কার করে। সর্বেশ্বর প্রবেশ ক'রে

সমরের গলায় মালা পরিয়ে দিয়ে বসে

সমর। আচার্য, গুরুজন, মাতৃজন, কল্যাণীয়া ভ্রাতা ও ভগ্নী!
ধীর আহ্বানে আজ আমি এখানে এসেছি, তিনি আমার পুণ্যবতী,
স্নেহ-বৎসলা, শস্ত্র-শ্রামা—পল্লী-লক্ষ্মী। বন্দে মাতরম্!

জনগণ কণ্ঠে উচ্চারিত হয় মাতৃ-বন্দনা

তঁাকে বন্দনা ক'রে আমি বলতে চাই, সভাপতির যোগ্য-পদ যোগ্যতর ব্যক্তির 'পরে' শুভ হ'লেই আমি অধিক আনন্দ লাভ করতাম। বঁাদের অনুরোধে আমি এ-পদ গ্রহণ করতে বাধ্য হ'য়েছি, তাঁরা আমার মান্ত-ব্যক্তি। তাঁদের আদেশের অন্তথাচরণে আমি ভয় পাই। তাঁরা বলেন— আমি নাকি যোগ্যতম ব্যক্তি। কিন্তু, প্রশ্ন করি, সন্তান যোগ্যতম হ'লেও কি তার স্থান পিতৃস্থানীয়দের পদতলেই নয় ?

করতালি

তবুও, আমি না-বলতে পারি নি এই জ্ঞে যে, যে-মন্দিরের আজ উদ্বোধন, তার সঙ্গে আমার নাড়ীর টান। সে-মন্দিরের উদ্বোধন আমার সৌভাগ্য। আজ যা-কিছু আমি হ'য়েছি, সে এই মন্দির-লক্ষ্মীর আশীর্বাদেই। সেই মন্দির-লক্ষ্মীর আশীর্বাদ মাথায় ধরে, যে-কাজ একদিন আমার পিতার হাতে অসম্পূর্ণ ছিল, তাকেই পরিপূর্ণ করতে পেরে আমাকে ধন্ত-বোধ করছি ! বোল বৎসর পূর্বে, এক সর্বনাশা ঝড় আরন্ধ-কার্যকে বিক্ষিপ্ত করে দিয়েছিল। সংসারে শুভ-কর্ম সব সময় নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় না। বিশ্বই অনেক সময়ে শুভ-কর্মের কর্মকে রোধ ক'রে, শুভকে উজ্জ্বল ক'রে তোলে। সেই আমাদের সাহুনা। আজ আমাদের খোড়ো চালার পরিবর্তে গ্রাম্য-ইস্কুলের পাঁকা গাঁথুনির ইমারত হ'য়েছে। তার উদ্বোধনের সঙ্গে আমাদের চিত্তেরও দারোদ্যাটন হ'ক, এই আমার কামনা। তার বাঁধা-অঙ্গনে তারই গোরব মাথায় ক'রে ভাবনূত্যের অনুবর্তিতায় আমাদের মুক্তির পথ খোলসা হবে না। এই অঙ্গনের পাঁচিল পেরিয়ে ঐ-যে-পথের রেখা গেছে এঁকে-বঁেকে গ্রামের ঘনবনের ফাঁকে ফাঁকে, তারপরে ঐ-যে-পাঁকাধানের ক্ষেত দিগন্তে হ'য়েছে বিলীন, ঐ দিগন্তের পানেই, আমাদের ছুটে হবে অশ্বমেধ-যজ্ঞের মুক্ত-অশ্বের মতন।

“ওরে জাগিতেই হবে’

এ দীপ্ত প্রভাত কালে, এ জাগ্রত-ভাবে
এই কর্মধামে। দুই নেত্র করি আঁধা
জ্ঞানে বাধা, কর্মে বাধা, গতি-পথে বাধা,
আঁচারে বিচারে বাধা করি দিয়া দূর
ধরিতে হইবে মুক্ত বিহঙ্গের সুর
আনন্দে উদার উচ্চ।”

তাই মন্দির গড়লেই হবে না, মন্দিরের পূজারী হতে হবে। তাঁর পূজার
নির্মাল্য মাথায় ধরে গ্রামের গাঙা পেরিয়ে, বোরিয়ে আসতে হবে
মহাগ্রামের মুক্ত-প্রাঙ্গণে। সে-প্রাঙ্গণ আমার সুজলা-সুফলা-বাংলা-
মাতার প্রসারিত অঞ্চল।

বন্দেমাতরম ধ্বনি উত্থিত হয়

মন্দিরে নৈবেদ্য-সংগ্রহের ভার যাদের উপর ত্রুস্ত, সেই ছাত্রগণকে বলতে
চাই—হে অরুণ-সারথি, দেশের সুপ্তি-জাল-জড়তা হরণ ক’রে তোমার
জন্মভূমি দেশকে তার পথ-নির্দেশ কর। সেই ভার তোমাদের উপর
সমর্পণ ক’রে, আমি মন্দিরের দ্বার-বাতায়ন উন্মুক্ত করি। অরুণ-কিরণের
নবচ্ছটা এর অন্তরের সমস্ত জড়তা দূর ক’রে তাকে উজ্জল করুক। তাকে
জাগ্রত করুক সেই-স্বর্গে—

“চিন্তা যেথা ভয় শূন্য, উচ্চ যেথা শির
জ্ঞান যেথা মুক্ত, যেথা গৃহের প্রাচীর
আপন প্রাঙ্গণ-তলে দিবস শর্বরী
বসুধারে রাখে নাই ক্ষুদ্র খণ্ড করি।”

সমর আসন গ্রহণ করে। হলুধনি, শঙ্খধনি, জয়ধনিতে গৃহ মুখরিত হয়।

সমর, হেড মাষ্টার ও অমরনাথের সঙ্গে সামনে এগিয়ে আসে।

বৃন্দাবন ও অকিঞ্চন এসে দাঁড়ায়

বৃন্দা। আমাদের চিনতে পার বাবা ?

সমর। আমার ইস্কুলের বৃন্দাবনকাকাকে ভুলে যাব, এত বড়ই কি বড় হ'য়েছি বৃন্দাবনকাকা ?

সমর পকেট থেকে দুখানা দশ টাকার নোট বের ক'রে বৃন্দাবনের হাতে দেয়
এই আমার সেলামি বৃন্দাবন কাকা।

বৃন্দা। ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।

বৃন্দাবন ও অকিঞ্চন চলে যায়

অমর। আজ রাতে এইখানেই থাকবে তো ? আমার বাড়ীতেই তোমাদের থাকবার সব বন্দোবস্ত হ'য়েছে।

সমর। জ্যাঠাইমাকে বলবেন—কাল সকালে তাঁর প্রসাদ পাব।
মায়ের ইচ্ছা, রাত্রে ছোট-খুড়ীর ওখানে থাকেন।

অমর। সেই মেটেঘরে কি তুমি থাকতে পারবে ভায়া ? তোমরা
হ'লে সাহেব মানুষ—

সমর। সাহেব আবার কবে হ'লাম ! দেশের যা-কিছু-পুরানো সব
যে বেঁধে রেখেছি এই শিখাতে অমরদা !

সে গর্বভরে শিখা দেখায়

অমর। আমি-যে-আবার বড়-পুকুরটায় জাল ফেলিয়ে একটা কাতলা
মাছ ধরিয়ে রেখেছি।

সমর। মাছ তো আমি খাই নে অমরদা।

অমর আকাশ থেকে পড়ে

অমর। আরে, মাছ খাও না, বিলেতে তো মাংস খেয়ে এলে ?

সমর। স্ব-পাকের খিচুড়ি আর দুধভাত খেয়ে দিব্য বছরখানেক কাটিয়ে দেওয়া গেছে। ও-সবের ধার দিয়েও যাই নি।

অমর। এঁ্যা! সমর বলে কি হেড মাষ্টারবাবু!

হেড মাষ্টার। ও যে ভোলা মাষ্টারের ছেলে—বাপের গৌঁ যাবে কোথা?

সেইক্ষণে কে ডাকে মেরেলী কণ্ঠে

রাধা। সমুদা!

সমর ফিরে চায়। হেড মাষ্টার ও অমরনাথ থাকে সেই বিশ্বস্তের ঘুরপাকে।

কেন্দ্রেই চলে যেতে উদ্ভত হয়

অমর। আমরা তাই'লে এখন চলাম ভায়া। কাল সকালে কিন্তু না গেলে মা বড্ড দুঃখিত হবেন।

সমর। আপনাদের কুপার কথা, বিশেষ ক'রে জ্যাঠাইমার স্নেহ কোনদিনই ভুলতে পারব না।

সমর তাঁদের পদধূলি নেয়—তাঁরা বেরিয়ে যান। সমর অগ্রসর হয় দরজার দিকে।

প্রবেশ করে রাধারানী। লজ্জানতা রাধারানী। রাধারানীকে দেখে

সে বিব্রত হ'রে উঠে। সমর এক অপরিচিতা যুবতীকে কী

বলে সম্বোধন করবে ভেবে পায় না। সেইক্ষণে

সমস্ত আচ্ছন্নতার কুয়াশা কাটিয়ে দিয়ে

আসেন ছোট-বৌ বলতে বলতে

ছোট-বৌ। ওষে আমার মেয়ে রাধা।

সমর ছোট-বৌয়ের পরিণত বয়স ও রাধার যুবতী মূর্তি-সন্দর্শনে কিছুক্ষণ শূন্য হ'য়ে থাকে।

হঠাৎ চেতনা পেয়ে সে ছোট-খুড়ীর পদে শ্রণত হয়। আর হয় রাধা সমরের

পদে। ছোট বৌ তার চিবুক স্পর্শ ক'রে বলেন

ওকে তুমি বড্ড ছোট দেখেছ, তাই ওর চেহারা তুমি ভুলে গেছ। এমনি ক'রেই ভুলে থাকতে হয় বাবা!

সমর। না ছোট-খুড়ীমা—

ছোট-বো। কৈফিয়তে নিজেকে কুণ্ঠিত কোরো না বাবা। জানি তো, মরণ-বাঁচনের সংগ্রাম ক'রে যাকে পথ চলতে হয়, পিছু চাইবার তার অবকাশ থাকে না।

অপলকে অবাক হ'রে চেয়ে থাকে রাধা সমুদ্র মুখের পানে
ওরে রাধা, হাঁ ক'রে দেখছিস শুধু। তোর সমুদার সঙ্গে কথা বল্ !

সেইক্ষণে পশ্চাতের দরজায় প্রচ্ছন্নভাবে এসে দাঁড়ায় মৃত্যুঞ্জয়
ওকি আজ হাঁ-ক'রে দেখছে জান সমু? ও দেখছে, ওর অতীতকালের
সাধনার সমুদা, ভাবীকালে কেমন হ'য়েছে। ওর প্রতিদিনের পটের
ঠাকুরের সামনে সমুদাকে হাকিম করবার কাকুতি যদি গুনতে !

তিনি চোখ মুছে বলেন

এ-তোর সেই-হাকিম সমুদা !

রাধার সঙ্গে প্রচ্ছন্ন থেকে মৃত্যুঞ্জয় সময়ের হাকিম রূপ নেখে। মৃত্যুঞ্জয়ের মূখ
আনন্দ-দীপ্তিতে ভরে উঠে। মৃত্যুঞ্জয়ও বুকের ভেতর থেকে বার করে বাঁশাটি,
বুকে ধরে সে কাঁপতে কাঁপতে লুটিয়ে পড়ে সেই প্রচ্ছন্নতার অন্ধকারে

সমর। রাধার বিয়ের আয়োজন করছেন খুড়ীমা ?

ছোট-বো। (টোক গিলে বাধ বাধ স্বরে) বিয়ে? হ্যাঁ, বিয়েরই
ঘোগাড় উনি দেখছেন।

সমর। টাকা বা লাগে আমাদের লিখবেন। আমি দেব।

ছোট-বো। টাকার বিশেষ দরকার নয়, এমন বর অনেক আছে।
সম্প্রতি উনি একটি ছেলে দেখেছেন—আমাদের গাঁয়ের নিবারণ
ঘোষালের ভাণ্ডে।

সমর। কী করে ?

ছোট-বো। সখের যাত্রা দলের হনুমান। গাঁজার মাতন বেশী ব'লে
আমি আপত্তি তুলেছিলাম। অমন ছেলেই তো আমাদের বরে বেশী—জজ-
ম্যাজিস্ট্রেট কোথায় পাব ? তাই, আমি মত দিয়েছি।

ঝড়ের বেগে কম্পমান দেখে মৃত্যুঞ্জয় উঠে দাঁড়ায়। তার দেখে নটরাজের

উদ্গাদনা। মৃত্যুঞ্জয় তীব্র-কণ্ঠে বলে উঠে

মৃত্যুন। (নেপথ্যে) না না না !

মৃত্যুঞ্জয় শরবিন্দ হরিণের মত সেই অন্ধকারের মধ্যেই মিশিয়ে যায়। তাকে কেউ

দেখে না, কিন্তু তার কথার প্রতিধ্বনি আসে। সময় সবিস্ময়ে ঘুরে চায়

রাধা। আমার মৃত্যুকা।

ছোট-বো। গায়ে এল এক-ভিখারী-পাগল। পাগল কোথা-থেকে
গুনেছে যে, বড়ঠাকুর বাবার সময় বলে গিয়েছেন, রাধা আমার সমুদ্র
জন্তেই রইল।

নেপথ্যে কৃপাময়ী

কৃপা। সময় !

রাধার আহ্বান

কৃপাময়ী ও উল্কা প্রবেশ করেন

ছোট-বো। রাধা সমুদ্রই হবে।

কৃপাময়ী কঁপে উঠে উল্কাকে বুকে জড়িয়ে ধরেন

সময়। এ কথা কি সত্য মা যে, বাবার ঐ ছিল শেষ-আদেশ ?

কৃপা। সময় !

ছোট-বো। দিদির জ্বালায় মন, ছেলেকে গড়ে তোলবার নেশাতেই
ছিল ভরপুর।

কৃপা উল্কাকে বুকে জড়িয়ে ধরে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে

কৃপা। বাবার সময় উনি পটের ঠাকুরের সামনে দাঁড়িয়ে ছোট-বোকে
উদ্দেশ্য করে বলেছিলেন—রাধা আমার সমুদ্র জন্তেই রইল।

উল্কার চোখে জল গড়িয়ে পড়ে। সে ভয়ে কাঁপতে থাকে, কৃপাময়ী তাকে জড়িয়ে

ধরে বেগিয়ে যান। সময় স্তম্ভিত ভাবে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে

ছোট-বো। ও নিয়ে তুমি ভেব না বাবা। সে-মায়াঘুষও নেই, সে-
কথাও আর নেই, এস।

তিনি তার হাত ধরে টেনে নিজে বেরিয়ে যান। উৎফুল্ল পদবিক্ষেপে

বাঁশী বাজিয়ে প্রবেশ করে মৃত্যুঞ্জয়

মৃত্যুন। সমর! এই আমার হাকিম সমর। আমার কল্পনার শিশু-
হাকিম সমর আজ সত্যিকারের বিচারক। আমার সমর, আমার রাধা
মা—আমার এক স্নুথের সংসার। পতিতের তো সে-স্নুথের সংসারে প্রবেশ
অধিকার নেই! তবে?...তবে? হে বিচারক! তুমি আমাকে প্রকাশ
কর...আমার দেহের কালি ঘুচে যাক।...

সে লুটিয়ে পড়ে একখানি বেঞ্চিতে

ঝড়ের বেগে প্রবেশ করে রাধা

রাধা। ও! মৃত্যুঙ্কা! একা—

মৃত্যুন। এস মা।

রাধা এগিয়ে যায়। তার হাত ধরে

আমি বলছি মা। দুঃস্বপ্নের বিস্মৃতি কাটবে। পিতৃসত্য-পালনের জন্ত
শ্রীরামচন্দ্র বনবাস-বরণ করেছিলেন। পিতাকে নিখ্যাভাষণের দায় থেকে
উদ্ধার করতে, তোমার সমুদা কখনই তোমাকে অস্বীকার করবে না। উমার
রুদ্ধ-তপস্শ্রী শংকরকে বরণ করবার শক্তি দিয়েছিল। আমি বলছি মা,
তোমার সাধনাও বিফল হবে না।...

রাধা। আমি যাই মৃত্যুঙ্কা—আমার অনেক কাজ....

মৃত্যুন। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তুমি যাও মা।...আজ-যে স্বয়ং-শংকর তোমার
দ্বারে অতিথি।

রাধা আপনাকে মুক্ত করে অগ্রসর হয়। মৃত্যুন আপনার সঙ্গে দ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত হয়। সে

কাপড়ের ভিতর থেকে একখানি ভাঁজ করা কাগজ বের করে

কী ভাবে। পরক্ষণে ডাকে

মা!

রাধা ফিরে চায়

একটা কথা মা।

রাধা। কী মৃত্যুক্ষা ?

মৃত্যু। (ভয়ে ভয়ে চিঠিখানা সম্মুখে ধরে) এই চিঠিখানা—

রাধা। (সবিস্ময়ে) কিসের চিঠি ?

মৃত্যু। (সচকিতে) চিঠি—হ্যাঁ, এ চিঠি ঠিক নয়...তবে...এ আমার হাকিমের দরবারে আরজি।...হে অপ্রকাশ ! আমাকে প্রকাশ করবার শক্তি তুমি দেও।

সে থেমে যায়

রাধা। কিসের আরজি ?

মৃত্যু। আরজি . আরজি...আমার নিবেদন ! হে বিচারক !

রাধা। ও ! সদর হাকিমের কাছে সাহায্যের প্রার্থনা ?

মৃত্যু। হ্যাঁ-হ্যাঁ ঠিক তাই।

রাধা খুশীর সঙ্গে চিঠিখানা বুকের ভেতর ফেলে দিয়ে যেতে উদ্যত হয়। মৃত্যু অস্থির চাঞ্চল্যে ডাকে

মা !

রাধা ফিরে চায়

না না, আমার বড় ভয় হয়। তাঁকে দিয়ে না। সে যে বিচারক—
আর আমি...হে অপ্রকাশ। তুমি প্রকট হও।

রাধা। না, না, তোমার কোন ভয় নেই। তিনি সদরে হাকিম,
কিন্তু গ্রামের-বে-তিনি ভোলাজ্যাঠার ছেলে সমু !

মৃত্যু। (আপন মনে) সমু !...সমু !...আমার বিচারক।

রাধা। মৃত্যুক্ষা !

মৃত্যু। কী মা ? ও ! হ্যাঁ হ্যাঁ,...এ তুমি তোমার হাকিম সমুদার
মাকে দিয়ে—

রাধা। আমার জ্যাঠাইমাকে ?

মৃত্যুন। হ্যাঁ হ্যাঁ মা—তাকেই আমি লিখেছি।

রাধা চলে যায়। মৃত্যুন ধীরে ধীরে অশ্রু সজল নিম্নলিখিত চোখে

বাণী বের করে বৃকে ধরে

সমু! আমার থোকা! আমার বিচারক! হে বিচারক! আমার
অপরাধের বিচার তুমি কর।

সে উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনে লুটিয়ে পড়ে ভূমিতে

শপ্তম দৃশ্য

সর্ব্বেরের গৃহাঙ্গন। উঠানে ছোট-বোঁ উল্কার সঙ্গে প্রবেশ করে। সময় সন্ধ্যা

ছোট-বোঁ। এমনি সময়ের কত খুঁটিনাটি, আজও রাধার সন্ধ্যা
হয়ে আছে। সে একটি জিনিসও ফেলতে দেয় নি, পরম যত্নে তুলে রেখেছে।
এ নিয়ে কি কমদিন ও বকুনি খেয়েছে।

দাওয়ায় উঠে দেওয়ালে পেরেকে টাঙানো একপাটি খড়ম দাঁবয়ে

উল্কা। এটা কী ?

ছোট-বোঁ পরম কৌতুকে হেসে উঠে

ছোট-বোঁ। এ আমার ঘরে ভরতের শ্রীরামচন্দ্রের খড়ম-প্রতিষ্ঠা।...
তখন সবে সময়ের পৈতে হ'য়েছে। নতুন-বামুনের নতুন-খড়ম। দাওয়ায়
এইখানে বসে, সময় একদিন বিকেলে বই পড়ছে। কোথেকে ছুটে এল
রাধা, বলে—সমুদা, ঐ ঘুড়ি কেটে যাচ্ছে আমার ঘরে দেও। সময় বই
রেখে, খড়ম ফেলে ছুটল ঘুড়ির পেছনে। পাড়ার ভুলোকুকুরটা কোন্-
ফাঁকে এসে সন্তর্পণে এক পাটিনিয়ে পালিয়েছিল, কেউ দেখে নি। ঘুড়ি পাওয়া
গেল না, সময় যখন ফিরলে, তখন খড়মও এক পাটি খুঁজে পাওয়া গেল না।

সেই-খড়ম খেলবার জন্তে রাখলে রাখা। রাখা বড় হ'লে সেই খেলার সামগ্রী হ'ল পূজার ঠাকুর। কত না চন্দনের ছিটে, কত না ফুল ওর মাথায় পড়েছে প্রতিদিন। আজও সে সময়ের স্মৃতি বহন করে চলেছে।...

উদ্ধা। এই বইগুলো বুঝি রাখার ?

অপর দেওয়ালের কুলুঙ্গি থেকে কতকগুলি বর্ণপরিচয়-প্রত্নি বই নামিয়ে

ছোট-বো। এই বইতেই হাকিম সময়ের প্রথম বর্ণপরিচয়। প্রথম অভ্যাসের লেখা এই তার নাম। এই বইতেই রাখারও বর্ণপরিচয় হয় সময়ের শিক্ষায়। আজও এগুলি অম্লান অস্তিত্বে রাখার সঞ্চয় হয়ে আছে। একদিন এগুলি নামে, যেদিন ইস্কুলের সরস্বতী পূজা। হেড মাষ্টার মশায়ের নির্দেশে এগুলির স্থান মায়ের পায়ের তলায়। তিনি বলেন, দেবীর বর এই বর্ণবোধের মধ্য দিয়েই এসেছিল এ-মন্দিরে।

অপর পার্শ্বে তার হাত ধরে চালনা করে নিয়ে গিয়ে বসেন দেওয়ালে টাঙানো

একখানি রাখাকুকের যুগল পটের সম্মুখে

এই পটের ছবি, ওর প্রতিদিনের কাকুতিতে হয়েছে মুখর। কত না নিষ্ঠা, কত না সত্য, কত না মিনতির অশ্রুজলে-ভেজা-পটের ছবি! সরল-শিশুর আধভাঙা-বুলির মত্রে পূজো-করা-পটের ছবি!

উদ্ধা। আঁচলে চোখ মুছে। ছোট-বোয়েরও চোখে আসে জল

কোথায় সেই উৎস—কোথায় সেই উৎসাহ! কথার মাগুঘই গেল হারিয়ে।

উদ্ধা। সেই যাবার দিনের কথা—

ছোট-বো তাক্ থেকে বেহালাটা নামিয়ে এনে বলতে থাকেন। পশ্চাতে সকলের

অলক্ষ্যে এসে দাঁড়ান কুপামরী। তিনি বেহালা দেখে চমকে উঠেন

ছোট-বো। দিকিকে উদ্দেশ্য করে বড়ঠাকুর বললেন—তুমি সাক্ষী গিন্নী, আমার সময় জন্তে তোমার রাখাকে নিলাম ছোট-বো। এই বলেই

তিনি ঘড়ি দেখে উদ্বিগ্ন হ'য়ে উঠে, যেতে-যেতে-ফিরে-এসে বেহালাটা আমার সামনে রেখে বললেন—এই বেহালাটা আমার রাধামাকে দিও। এ আমি তাকেই দিলাম। সে বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে,—ঠাকুর সমুদাকে হাকিম কর।

ছোট-বোয়ের চোখে নামে ধারা। আর কৃপাময়ী ওঠেন উচ্ছ্বসিত ভাবে কঁদে।

হঠাৎ ফিরে ছোট-বো কৃপাময়ীকে দেখে লজ্জিত হন। ছোট-বো

অপরাধের কুণ্ঠায় মুখ ভরে কী করবেন ভাবতে থাকেন

উদ্ধা। এতবড় সত্যকে অস্বীকার করবে কে ?

সেইক্ষণে নেপথ্যে সর্বেশ্বর ডাকে

সর্বো। (নেপথ্যে) ছোট-বো !

ছোট-বো স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বেরিয়ে যান

উদ্ধা। (কৃপাময়ীর পাশে যেয়ে) মা !

কৃপাময়ী স্থির ভাবে অবারণ-অশ্রু-চোখে দাঁড়িয়ে থাকেন।

সমর মাকে ডাকতে ডাকতে প্রবেশ করে

সমর। মা ! মা !

কৃপাময়ী তবু অনড়

তুমি বলে দেও মা আমি কী করব ?

কৃপা উচ্ছ্বসিত ভাবে কঁদে উঠে বলেন

কৃপা। আমি যে নিজেই জানি নে বাবা ! মা ! মা !

তিনি উদ্ধাকে জড়িয়ে ধরেন। উদ্ধা প্রশান্ত হৃতিতে ধীরে ধীরে

আপনাকে মুক্ত করে নিয়ে সময়ের সম্মুখীন হয়

উদ্ধা। তোমার সঙ্গে আমার কথা আছে, একটু বাইরে যাবে ?

উদ্ধারঅনুগমন করে সমর । উভয়ে বেরিয়ে যায় ভিতর বাড়ীর দিকে । কৃপাময়ী
চক্ষু মুছে ধীরে ধীরে মাটিতে বসেন । এদিকে শুদিকে চেয়ে চোরের
মত অবশ করে রাখা । কৃপাময়ীর পাশে যায়

রাধা । জ্যাঠাইমা !

কৃপাময়ী চোখ মোছেন

রূপা । কী মা ?

রাধা । তোমার নামে চিঠি !

রাধা চিঠি বের করে

রূপা । (পরম বিশ্বাসে) কে দিলে মা ?

রাধা । আমার মৃত্যুকা । ভিখারী মৃত্যুঞ্জয় ।

রূপা । কী লিখেছে ?

রাধা । আরজি !

রূপা । তুমি পড় মা, আমি শুনি ।

রাধা চিঠি পড়তে থাকে

রাধা । হে মহিমাশ্রিতা ! হে বিচারক জননি !

আমার নিবেদন, তোমার ছেলের কাছে আমার অপরাধের বিচারের
সুব্যবস্থা তোমাকে করে দিতে হবে । আমার অপরাধ ! এমনি গর্হিত সে
অপরাধ যে, সমাজে ফেরবার মুখ নেই । বহুদিন আগে, তখনও আমার
চোখে ছিল স্বপ্নের বোর । একটি ছেলে আর স্ত্রী নিয়ে আমার স্নেহের
সংসার ছিল । ঐ তোমারই মত ছেলেটিকে গড়ে তোলবার নেশায় তখন
মন আমার ভরপুর । ঠিক—

রূপা । (নিরুদ্ধ নিশ্বাসে) কী...কী...পড়লে মা ? দেখি দেখি ?

তিনি তার হাত থেকে কেড়ে নেন চিঠি । নেপথ্যে ছোট-বো

ডাকেন । তিনি চিঠি পড়তে থাকেন

ছোট-বো। (নেপথ্যে) রাধী !

রাধা। মা ডাকছেন। আমি শুনে আসছি জ্যাঠাইমা !

সে চলে যায়। অবারণ অশ্রু চোখে চিঠি পড়ে তিনি উদ্ভ্রান্ত হয়ে ওঠেন

রূপা। ঠাকুর ! এও কি সম্ভব ! ঠাকুর ! একি সত্য !

তিনি চকিতে উঠে দাঁড়ান। তাঁর চক্ষে তখন জলের বজ্র। দেহে ঝড়ের বেগ।

তিনি বেরিয়ে যান। প্রবেশ করে সমর ও উদ্ধা

সমর। মা ! মা কৈ ?

উদ্ধা। আমি তাঁকে ডেকে আনছি, তাঁর সামনেই মীমাংসা হয়ে যাক।

সমর। কিন্তু উদ্ধা—

উদ্ধা। স্বয়ংবর-সভায় আমার হাতের মালা যদি তোমার গলায় না পড়ে, তবে জানব যে এ বিধাতারই গুণেচ্ছা।

সমর। কিন্তু উদ্ধা এ আঘাতের ঘা—

উদ্ধা। এই আঘাতকেই যদি মর্যাদাসিক বলে মেনে নিতে হয়, তবে আমার স্থান হবে আবর্জনার আস্তাকুঁড়ে। আমার মিনতি, আমাকে তুমি আশীর্বাদ কর—যেন এই দুঃখের মধ্য দিয়ে আমার মনে মুক্তির আনন্দ জাগে। সব লাভ ক্ষতি মিলিয়ে যা থাকবে, সেই সত্যকার আমি। সে-আমি পঙ্কু নয়, কাঙাল নয়, রুগ্ন নয়, সে জ্যাঠাইমার শক্তহাতের তৈরি আমি।

সেইক্ষণে বেগে প্রবেশ করে রাধা। উদ্ধা সমরের হাত ছেড়ে সরে দাঁড়ায়

তার চোখে জলের বজ্র।

রাধা। জ্যাঠাইমা !

সে সমর ও উদ্ধাকে দেখে বিব্রত হয়। সে থাকবে কি যাবে ভেবে পায় না।

উদ্ধা চকিতে চোখমুখ হাসিকান্নার রামধনুতে ভরে রাধার হাত ধরে

উদ্ধা। এই-যে তোমাকেই আমরা খুঁজছিলাম ভাই।

রাধা বিস্মিত হয়। সমর হয় বিব্রত

ওঁকে বলছিলাম—পটের ঠাকুরের সামনে তোমার সমুদাকে হাকিম
করবার সাধনা।

সমর। (বিব্রতভাবে) সত্যি, মা কোথায় গেলেন ?

উদ্ধা। মায়ের খোঁজ আমি করছি।

সে বেরিয়ে যায়

সমর। তুমি—

রাধা। আমার তুমি খুঁজছিলে সমুদা ?

সমর। তোমায় ঠিক...হাঁ, তোমায় বলছিলাম—(চারিদিকে চেয়ে)

মা কোথায় গেলেন ?

রাধা। তিনি তো এইখানেই বসে চিঠি পড়ছিলেন।

সমর। চিঠি ? কার চিঠি ?

রাধা। আমার মৃত্যুঙ্কার।

উদ্ধা প্রবেশ করে

উদ্ধা। মা তো বাড়ীতে কোথাও নেই।

সমর। (উদ্বিগ্ন ভাবে) মা নেই !

রাধা। (আপন মনেই) তবে কি চিঠি পড়ে—

সমর। কী ?

রাধা। ইস্কুলের দিকে গেলেন ?

সমর। একা, সন্ধ্যায় মা গ্রামের পথে—

সমর বেরিয়ে যায়, রাধা অসুস্থমন করে। উদ্ধা স্থির ভাবে দাঁড়িয়ে থাকে

ষষ্ঠ দৃশ্য

পূর্বদৃষ্ট ইন্সুলের হল-ঘর। প্রবেশ করে টলতে টলতে মৃত্যুঞ্জয়। সে কাঁপতে কাঁপতে
কোনরূপে উঠে দাঁড়ায় সভাপতির মঞ্চে টেবিল ধরে

মৃত্যুন। এই যে তোমরা সব এসেছ। হুঁম্! আজ তোমরা বিদায়-
প্রার্থী এখানে সম্মিলিত হয়েছ। প্রবেশিকা পরীক্ষার তোরণপথে, তোমরা
ইন্সুলের পাঠ সাক্ষর করে, চলেছ বৃহত্তর-জীবনের তীর্থপথে। হে তীর্থ
যাত্রী! তোমাদের যাত্রাপথ নির্বিশ্ব হ'ক এই কামনা করি। তোমরা
চলে যাবে—সেইটেই আজ আমার কাছে বড় কথা। এমনি প্রতিবৎসর
তারাও গেছে। হুঁম্! এমনি করে আমার এক বৃহৎ সংসার গড়ে
উঠেছে। এ যেন বিশ্বের বিপুল পথে আমার অসংখ্য ছাত্রের বিরাট
শোভাযাত্রা! তাদের মুখ, তাদের নাম, আমি তো ভুলি নি, আমি তো
ভুলি না। যারা গেছে, তাদের অনেকে আজও ফেরে নি! কিন্তু, ফিরবে—
একদিন যেমন তোমরাও ফিরবে, যেদিন জাগবে তোমাদের মনে এই
ভোলা মাষ্টারের কথা। সেদিন তোমরা দেশের মান্নগণ্য দেশের একজন।
আমি বার্থক্যে জীর্ণ—স্থবির। চোখের জ্যোতি নিস্তাভ। তবু সেই
দৃষ্টিহীনতার কুহেলির মধ্যেই আমি তোমাদের চিনব। বলব—কে?
আমার তাপস না? হ্যাঁ, হ্যাঁ—সেই তো। বাপের মত তেমনি ফুটফুটে
লম্বা চওড়া হয়েছিস। হয় তো চিনতেও পারব না। সেই বয়স্ক-মুখের মধ্যে
আমার শিশুছাত্রের সন্ধান মিলবে না। চরণ বলবে,—ওরে, বুড়ো ভোলা
মাষ্টার আমাদের ভুলে গেছে। আমি তখন চিনতে পারব! বলব,—না না
—ওরে, আমি ভুলি নি। এই যে আমি চিনেছি। আমি কি তোদের
ভুলতে পারি। কে? আমার চরণ না?

সে ধীরে ধীরে নেমে আসে সন্তুষ্ট ভাগে। বসে মঞ্চের উপর

ওরে, তোরা যে আমার বুকে তোদের সমস্ত শৈশব-চাঞ্চল্য নিয়ে বসে আছিস্। তার দোলা যে আমি প্রতিরূপ পাই। সেই-স্মৃতির কত না খুঁটিনাটি আজও আমি বুকে ধরে আছি।

সে বাঁশী বের করে চোখের সম্মুখে ধরে

আমার সময়! আমার সমু—

প্রবেশ করেন কৃপাময়ী প্রোজ্জ্বল চোখে তার দিকে চেয়ে। দেহে তাঁর নটরাজের

মাতন। মৃত্যু চমকে ওঠে পদশব্দে

মৃত্যু। কে!

কৃপা। কে!

মৃত্যু পলাবার বুধা প্রয়াস পায়

দাঁড়াও! যেয়ো না দাঁড়াও! দেখতে দেও তুমি কে!

মৃত্যু এগিয়ে এসে ফিরে যায়

তুমি!

মৃত্যু। আমি।

কৃপা। একি সত্য?

মৃত্যু উৎকট ভাবে হেসে উঠে

মৃত্যু। মিথ্যে! মিথ্যে! এ—সব মিথ্যে!

কৃপা। কিন্তু ঐ বাঁশী?

মৃত্যু। না না, এ বাঁশী যে আমার।

কৃপা। জানি, ও বাঁশী আমার—

মৃত্যু। না না, এ বাঁশী আমার। এ বাঁশী আমি কাউকে দেব না।

দিতে পারব না।

সে প্রাণপণ বলে বাঁশী বুকে ধরে লুটিয়ে পড়ে পাশের বেঞ্চির উপর

কৃপা। ও বাঁশী থাক চির-সত্য হ'য়ে তোমারই। আমি নেব না—

নিতে চাই না।

মৃত্যু ফিরে চায়

মৃত্যুন। তবে ?

কৃপা। তুমি আমার স্বামী—দেবতা। ওগো বলে দেও, কী অপরাধে আমার এই শাস্তি !

তিনি লুটিয়ে পড়েন তার পদতলে

মৃত্যুন। অপরাধ ? শাস্তি ? শাস্তি তো আমি কাউকে দিইনি। একবার আমার দিকে চেয়ে দেখ—শাস্তি নিয়েছি আমি নিজে।

কৃপাময়ী ধীরে ধীরে উঠে বসেন

কৃপা। কেন ? কী তোমার অপরাধ ?

মৃত্যুন। এমনি গর্হিত সে-অপরাধ-যে তার মার্জনা নেই। তাই আমি আছি নিচে দূরে অপরাধের কুণ্ঠায় মুখ ভরে করবোড়ে। হে বিচারক ! তুমি হও দেও।

হুই হাতে মুখ ঢাকে

কৃপা। তুমি কেন থাকবে দূরে ? তোমার খোঁকা—সে যে তোমারই দর্পণ। তোমারই আলোক-আদর্শ-যে তার মধ্যে প্রোজ্জ্বল।

মৃত্যুন। তাই তো আমি পারি না তার কাছে যেতে। তাই তো অন্তর বিগ্রহে হই অহুক্ষণ কাতর। প্রতিপলে মনে হয়, ছুটে গিয়ে তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে বলি,—হও তুমি বিচারক, হও তুমি মহিমময়, তবু তুমি যে আমারই সৃষ্টি, তুমি যে আমারই কীর্তি, তুমি যে আমারই আদর্শ জীবন্ত।

কৃপা। (তার হাত ধরে) চল। ওগো, তাই চল। ওগো, তুমি তাই বল। চল, আমি তোমার হাত ধরে তোমাকে তারই কাছে নিয়ে যাই।

কৃপাময়ী তাকে টেনে নিয়ে যান অপর পার্শ্বে। মৃত্যুন তার সর্বাস্তরের সঙ্গে

হয় যুক্ত রত। আপনাকে মুক্ত করে নেয়

মৃত্যুন। না না না। এত বড় লোভ তুমি আমাকে দেখিয়ে না। হয় তো আমার সঙ্কল্প যাবে টুটে, আমি ছুটে যাব তার বুকে।

কুপা। তাতে তো অপরাধ নেই।

মৃত্যুন মকের সম্মুখ ভাগে বসে পড়ে

মৃত্যুন। তুমি কী বুঝবে, কত-না-অপরাধ জমে যাবে তারই কাঁকে-কাঁকে। মুহূর্তে তার যশ ও গৌরব ধুলোয় যাবে লীন হ'য়ে। সন্তানের হবে অকল্যাণ।

কুপা। তুমি কী বলছ—আমি যে বুঝতে পারছি না।

মৃত্যুন। কী করে তুমি বুঝবে।

কুপা। কেন ?

মৃত্যুন। দেখছ ? কী দেখছ ?

কুপা। দেখছি, তুমি আমার ইহকাল পরকাল—সকল দেবতার ঈশ্বর।

মৃত্যুন। দেখছ লেখা আছে ক্ষতের মত গভীর কালো রেখায়—

কপাল দেখিয়ে সে উঠে দাঁড়ায়

কুপা। কী ?

মৃত্যুন। চোর।

কুপা। চোর !

কুপা ভয়ে বিম্ময়ে ব্যস্ত পিছিয়ে—মৃত্যুন হয় অগ্রসর

মৃত্যুন। আমি চোর—আমি চোর !

কুপা। এ কি শুনি, তুমি চোর ?

মৃত্যুন। মানুষই হয় চোর। কোন সংস্কার, কোন সংস্কৃতিই মানুষকে সে লোভের মোহ থেকে দূরে রাখতে পারে না। মানুষই হয় চোর।

কুপা। তুমি চোর !

মৃত্যুন। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা—

কুপা। (পরম আগ্রহে) সে তো গুণ্ডা কেড়ে নিয়েছিল।

ভোলা মাষ্টার

তুমি। যে শুণ্ডা নয়। হে অপ্রকাশ! আমাকে প্রকাশ কর।

মৃত্যু।

কুপা। যে আমার স্বামী—

মৃত্যু। নে, তুমি বিশ্বাস করতে পারছ না। ইস্কুলের চালা ওঠে
ইস্কুলে বিল্ডিংএর টাকা তারই হাতে পায় লোপ। সেই
ছেলের বড় হবার পথের প্রতিবন্ধক দুহাতে
শুধু, ন্যস্ত বিশ্বাসকেই অপহরণ করি নি, হয়েছি মিথ্যার

কুপা। তুমি জালিয়াত!

মৃত্যু। কৌশলে করেছি আত্মগোপন। গঙ্গাতীরের ভাঙ্গা বাস্ক,
পিরানের পকেটের সেই অপ্রয়োজনের তিন হাজার টাকা, আর গঙ্গায়
ভেসে যাওয়া লাশ,—সে যে আমারই কামনা, সে যে আমারই রচনা।

কুপা। তুমি জালিয়াত?

কুপাময়ীর সর্বাস্ব কাপতে থাকে

মৃত্যু। তাই তো আমি পারি না আমার সন্তান—আমার বিচারকের
সম্মুখে দাঁড়াতে। এত বড় অপমান—সেই কি হবে আমার শেষ দান!
না না, সে আমি পারব না। আমার খোকা, আমার সাত-রাজার-ধন-
এক-মাণিক থাক জন্ম-জন্ম বিচারক।

কুপা। তুমি স্বামী—আমার সকল দেবতার ঈশ্বর। তোমার কথাই সত্য।
কিন্তু হে সত্যাত্মী! কিসের লোভে তুমি এতবড় মিথ্যার পাকে ডুবলে?

মৃত্যু। জানি না, আজও তোমার মনে আছে কী না। একদিন
খেলাচ্লে বলেছিলাম—কোন হীনতাই আমার হীনতা নয়,—যা আমি বরণ
করতে কুণ্ঠিত আমার ছেলেকে হাকিম করতে। সে আমার খেলা নয়, সে
ছিল আমার সঙ্কল্প। তাই তো যেদিন আমার হাতে এল ইস্কুল ফণ্ডের

ভোলা মাষ্টার

টাকা, সেদিন অবলীলায় নিলে বিদায় আমার সত্য-স্বপ্ন :
থেকে । আত্মবিলোপই আমি বরণ করলাম আমার আ-
করতে ।

সহসা কৃপাময়ীর চোখ জলে উঠে । সে দৃঢ়পদে এগিয়ে এসে ধরে মৃত্যু-নর হাত ।

তাকে টেনে তোলে

কৃপা । যদি অপরাধই করেছ, তবে দণ্ড নিতে ভয় কেন ? চল ।
আমার সঙ্গে । বিচারকের দণ্ডই তোমাকে নিতে হবে ।

মৃত্যুন আপনাকে মুক্ত করবার প্রয়াস পেয়ে বলে

মৃত্যুন । না না, আমি পারব না । দণ্ডকে ভয় নেই—দণ্ড আমি নিয়েছি ।

আপনাকে মুক্ত করে সে বলতে থাকে

দীর্ঘ চৌদ্দ বৎসরের এই-যে-আত্মগোপন, সে-যে-হাকিমের হুকুমের চেয়েও
নির্মম, মৃত্যুর চেয়েও চরম । আমি আছি, কিন্তু আমার কিছু নেই ।
তুমি আছ, আছে আমার খোকা প্রতিদিনের সূর্যোদয়ের মতই সত্য ।
ছায়ার মত ফিরি তার পাশেপাশে—তার স্পর্শ আমি পাই না । পারি
না তাকে বুকে তুলে নিতে ! এ কি কম দণ্ড ! কোন বিচারকের তুণে
আছে এর চেয়েও কঠোর দণ্ড ?

কৃপা তার পদতলে লুটিয়ে পড়ে

কৃপা । হে ঠাকুর ! এ তুমি কী করলে ?

মৃত্যুন । কত বড় আদর্শে অনুপ্রাণিত আমার খোকা । সে যদি জানে,
এতবড় মিথ্যার ভিত্তিতে তার প্রতিষ্ঠা—তবে যে সে ঝড়ের মুখে বালির
ঘরের মতই পড়বে লুটিয়ে মাটিতে ।

মৃত্যুন মাটিতে লুটিয়ে পড়ে কাঁপতে কাঁপতে

এ পাপ আমার সয়েছে, হয় তো তোমারও সইল—সইবে কি তার ? তাকে
জানিয়ে না । ওগো, আমার মিনতি তাকে জানিয়ে না । সে যে

মুণ্ডা সে যে তোমারই ছেলে। এতবড় মুক্তি আমার
তুমি বিদ্য

দূরাগত কণ্ঠ) মা!
ই চমকে উঠে) থোকা!

কৃপাময়ী উঠে দাঁড়ায়

দেহের সমস্ত বলপ্রয়োগে কাঁপতে কাঁপতে আর টলতে টলতে উঠে দাঁড়ায়।

চোখে তার আনন্দ উৎসবের দ্রাতি

মৃত্যুন। থোকা!

মৃত্যুন অসহ উত্তেজনায় দ্রলতে থাকে। সহসা তার কী হয়—কাতরোক্তি

করে উঠে। তার দেহের একাংশ অবশ হয়ে যায় পশ্চ

সে লুটিয়ে পড়ে ঝাটতে। কৃপাময়ী তার মাথা আপন

কোলে তুলে নেয়

আমার মিনতি—দিয়ে না তুমি আমার পরিচয়। এসেছে আমার মুক্তি
—বিদায়।

সমর। (নেপথ্যে) মা!

কৃপাময়ী অবারণ অশ্রু চোখে কাঁপতে কাঁপতে উঠে দূরে সরে যান। প্রবেশ

করে সমর ও রাধা

সমর। মা!

কৃপা। একটু জল।

রাধা। আমি আনছি জ্যাঠাইমা।

রাধা ও সমর বেরিয়ে যায়। কৃপাময়ী তার বুকে ঝাঁপিয়ে পড়েন

কৃপা। তোমার এই চরম-লগ্নেও কি তুমি দেবে না তোমার পরিচয়
ওগো. দেও তোমার পরিচয়, অপরিচয়ের কুহেলি যাক কেটে।

না. আমার মিনতি...সমর...রাধা..

ভোলা মাষ্টার

কৃপাময়ী উঠে দূরে সরে দাঁড়িয়ে অস্তর সংগ্রামে রত হন। সর্বদা

সমর ও রাধা এবেল করে। সমরের হাতে মাটির

সমর। জল এনেছি মা।

কৃপা। গুর-মুখে একটু জল দেও বাবা!

সমর মাটিতে বসে মৃত্যুনের মাথা আপন অঙ্গে তুলে নিয়ে মুখে

রাধা যেয়ে বসে বৃকের কাছে। কল্পিত হাতে ধরে মৃ

রাধার হাত। মৃত্যুন মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রাম করে কী

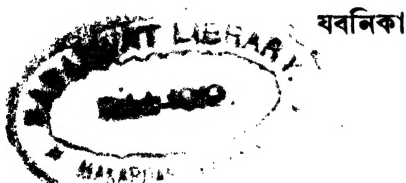
প্রয়াস পায়। কণ্ঠে বাগী ফোটে না

সমর। একে কি তুমি চেন মা?

কৃপা। (অবিচলিত কণ্ঠে) না—না—না।

কতক্ষণ গুরু হয়ে থাকে

ভিখারী। চির ভিখারী মৃত্যুঞ্জয়।



প্রকাশক ও মুদ্রাকর—শ্রীমোহনমদন ভট্টাচার্য্য, ভারতবর্ষ

২০৩১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

